

Vol. 16^e

BALLEET

ROYAL

828-101
De Flore

Dansé par sa Majesté

Le mois de Février

.1669.



Récueilly et Copié par Philidor Laisné.

en .1690.

Res. F. 515

Au Roy.
Sire.

6558-46
Après avoir présenté à Votre Majesté le recueil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets Dansez sous les regnes des Rois Vos prédécesseurs, j'ay crû, SIRE, ne devoir rien négliger pour mettre en ordre tout ce que M^r. de Lully a fait pour vos diuertissemens avant les Opera. Il n'y avoit que moi qui peussent entreprendre un pareil travail, a cause du soin que nous avons pris de recueillir avec beaucoup de dépenses tout ce qu'a produit ce Génie. Incomparable, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouvoir retablir de si beaux Ouvrages qui ont diuerty tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, SIRE, que Votre Majesté s'en sera satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assurant que ce Volume que je luy presente sera bientôt suivi d'un autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pourveu que Votre Majesté ait la bonté d'en agréer la continuation, c'est la grace que Vous demande,

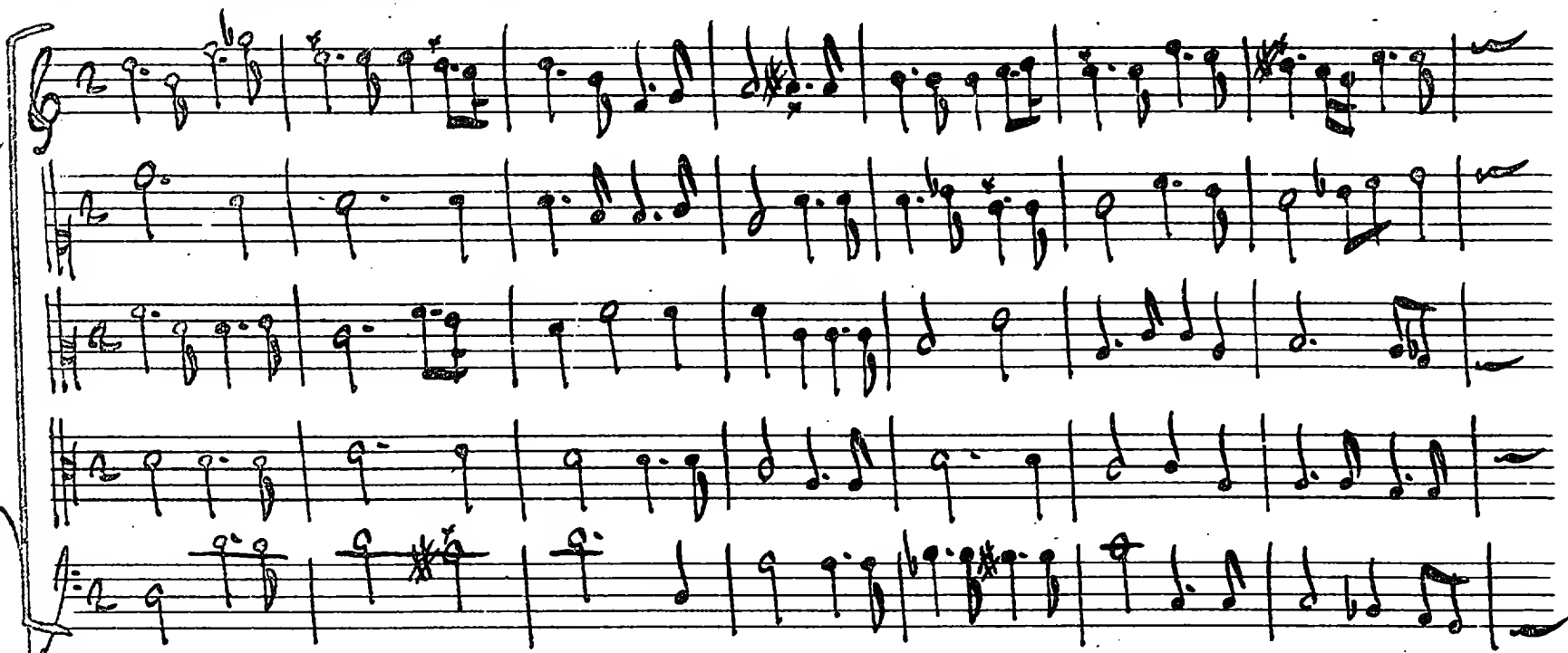
Sire



de Votre Majesté

Vostre humble serviteur et sujet
Philidor l'Aîné.

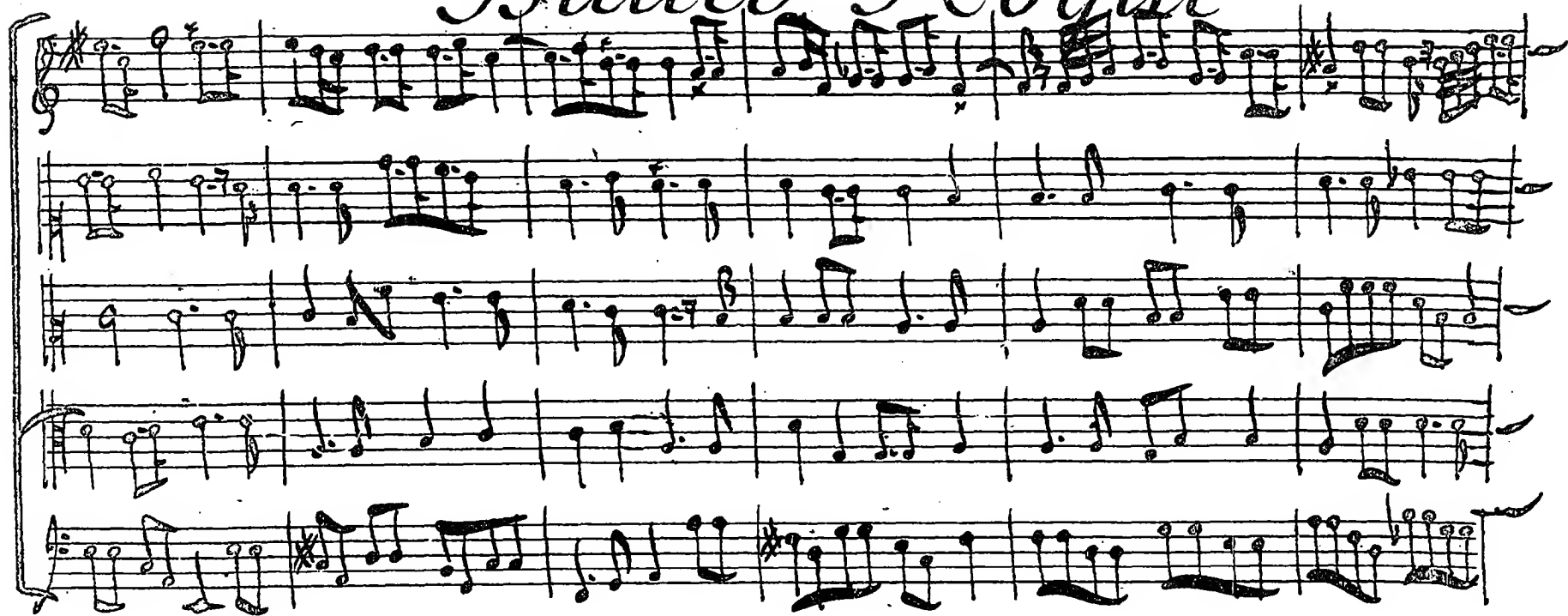
Ouverture



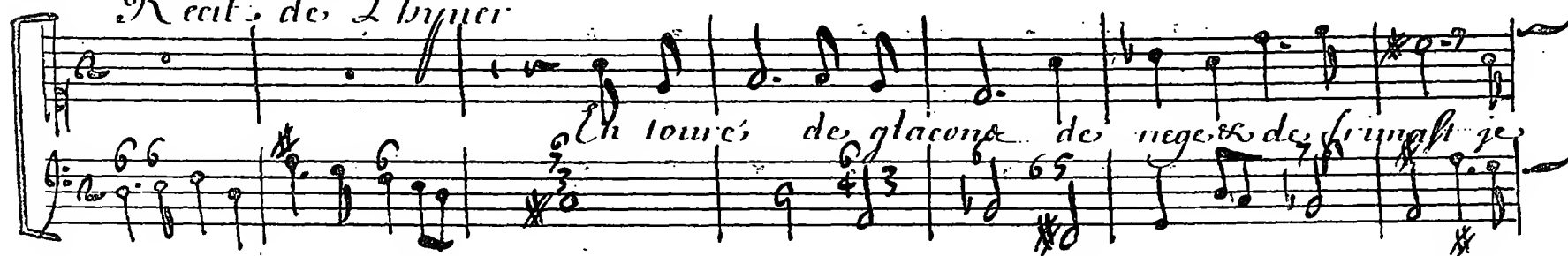
Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Ballet Royal

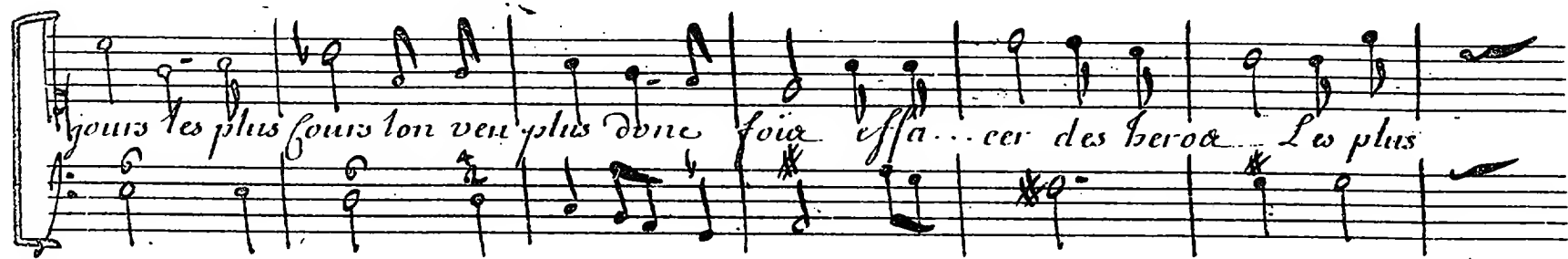
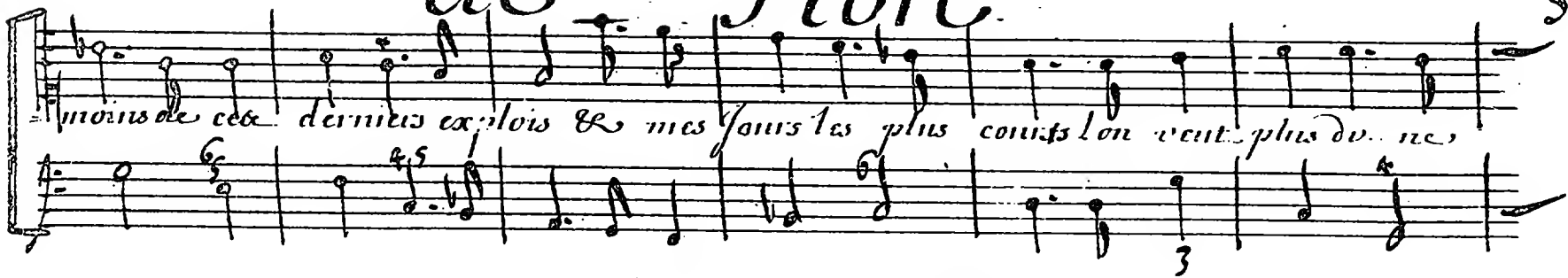


Recit. de L'hyver



de flore.

3



Ballet Royal

Handwritten musical score for "Ballet Royal". The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing instrumental parts. The lyrics are in French and are repeated across the staves.

Lyrics: *eux son nom glori... eux, Celebrons cele... brons en tous lieux, son*

Lyrics: *eux son nom glori... eux, Celebrons celebrons en tous lieux, son*

Lyrics: *eux son nom glori... eux, Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son*

Lyrics: *lieux son nom glori... eux, Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son*

Handwritten musical score for "Ballet Royal". The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing instrumental parts. The lyrics are in French and are repeated across the staves.

Lyrics: *nom glorieux Celebrons Cele... brons en tous*

Lyrics: *nom glori... eux Celebrons Celebrons en tous*

Lyrics: *nom glorieux Celebrons Celebrons en tous*

Lyrics: *nom glorieux Celebrons Celebrons en tous*

de Flore

5

Lieux, son nom glorieux son nom glori... eux

Lieux, son nom glori... eux, son nom glori... eux, m. Gage.

Lieux, son nom glorieux, son nom glorieux, La crainte qu'il inspire

Lieux, son nom glorieux, son nom glorieux

76

Et l'hiver dans son propre empire ne

Et l'hiver dans son propre empire ne

Glace les cœurs qui voudroient tenir bon Et l'hiver dans son propre empire ne

Et l'hiver dans son propre empire ne

50

Ballet Royal

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem -

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem



bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom

bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom et l'hiver dans son

bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom et l'hiver dans son

bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom et l'hiver dans son



de Flore

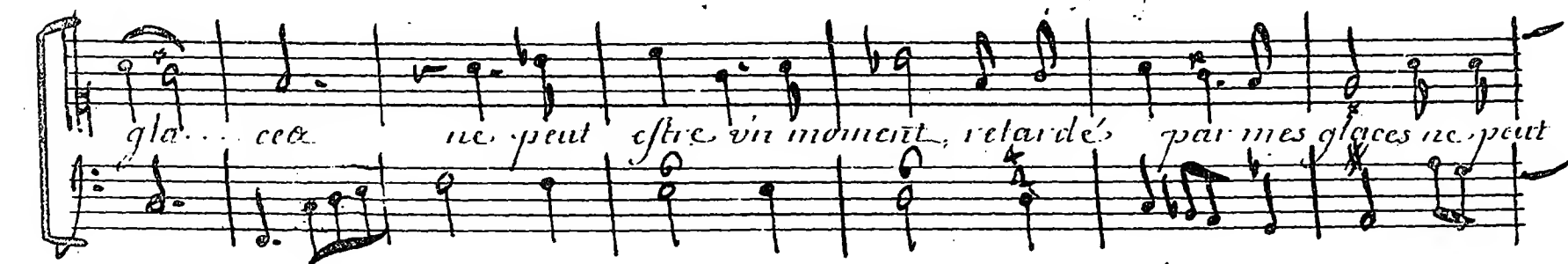
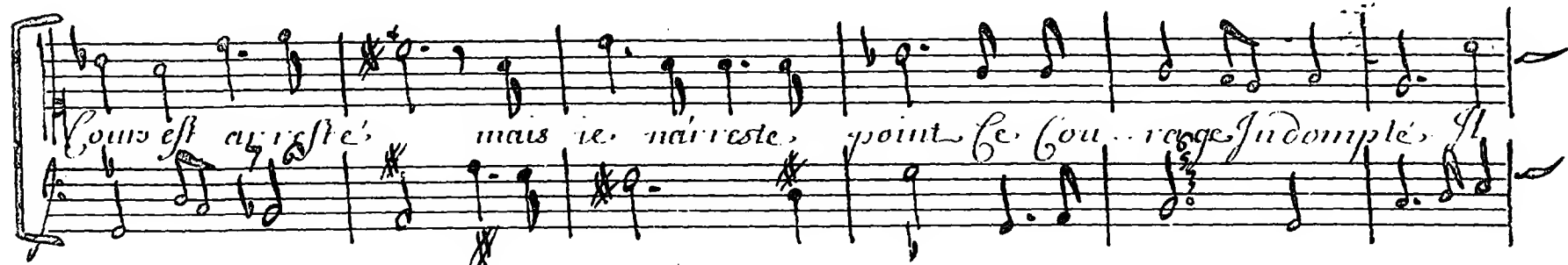
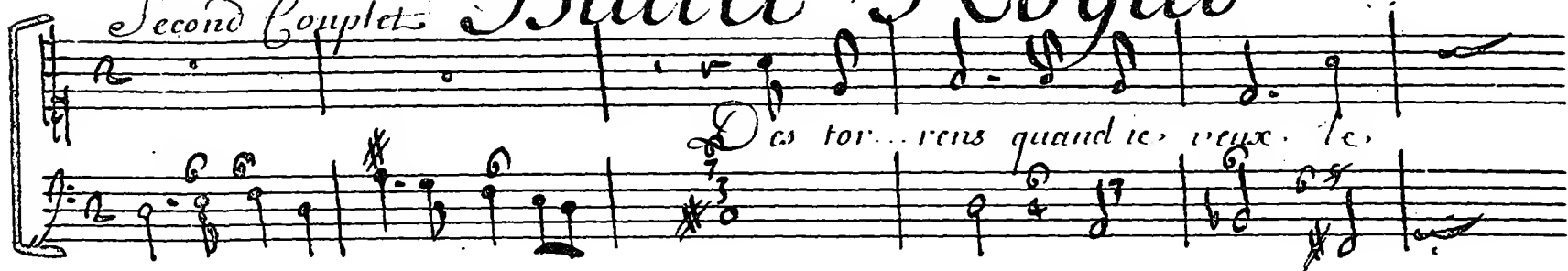
7

Handwritten musical score for the first system of 'de Flore'. The system consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-'. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system of 'de Flore'. The system consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'bler que cet auguste nom que cet auguste nom.'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'bler que cet auguste nom que cet auguste nom.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'bler que cet auguste nom que cet auguste nom.'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'bler que cet auguste nom que cet auguste nom.'. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Second Couplet

Ballet Royal



Chœur de Glaçon

9

Cele...brons en tous lieux Cele...brons en tous lieux son nom glori.

Ce...lebrons en tous lieux Celebrons en tous lieux son nom glori.

Cele...brons en tous lieux Celebrons en tous lieux son nom Glori.

Celebrons Cele...brons en tous lieux Celebrons en tous

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts with lyrics, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are: 'Cele...brons en tous lieux Cele...brons en tous lieux son nom glori.', 'Ce...lebrons en tous lieux Celebrons en tous lieux son nom glori.', 'Cele...brons en tous lieux Celebrons en tous lieux son nom Glori.', and 'Celebrons Cele...brons en tous lieux Celebrons en tous'.

eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son

eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son

eux son nom glorieux Cele...brons celebrons en tous lieux son

lieux son nom Glorieux Celebrons Cele...brons en tous lieux son

This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts with lyrics, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are: 'eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son', 'eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son', 'eux son nom glorieux Cele...brons celebrons en tous lieux son', and 'lieux son nom Glorieux Celebrons Cele...brons en tous lieux son'.

Ballet Royal

nom glo...rieux

Cele...brons Celebrons en tous

nom glorieux

Celebrons Celebrons en tous

nom glorieux,

Celebrons Celebrons en tous

nom glorieux.

Celebrons Celebrons en tous

6 4 3 6 3 6 7 6

lieux, son nom glori...eux son nom glo...rieux

lieux, son nom glorieux, son nom Glorieux

lieux, son nom glorieux, son nom glorieux, Gayer

lieux, son nom glorieux, son nom glorieux, La crainte, quil inf

lieux, son nom glorieux, son nom glorieux,

7 6 6 6 6 6 6 6

de Flore

II

Et l'hiver dans son propre em-
Et l'hiver dans son propre em-
pire. *Glacé* Les cœurs qui voudroient tenir bon Et l'hiver dans son propre em-
Et l'hiver dans son propre em-

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Et l'hiver dans son propre em-", "Et l'hiver dans son propre em-", "pire. Glacé Les cœurs qui voudroient tenir bon Et l'hiver dans son propre em-", and "Et l'hiver dans son propre em-".

pire. ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "pire. ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne", "pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne", "pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne", and "pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne".

Ballet Royal

Handwritten musical score for 'Ballet Royal'. The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics: 'fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hi-'. The remaining six staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score for 'Ballet Royal'. The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics: 'uer dans son propre em...pire ne fait pas mieux trembler ne'. The remaining six staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and bar lines.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

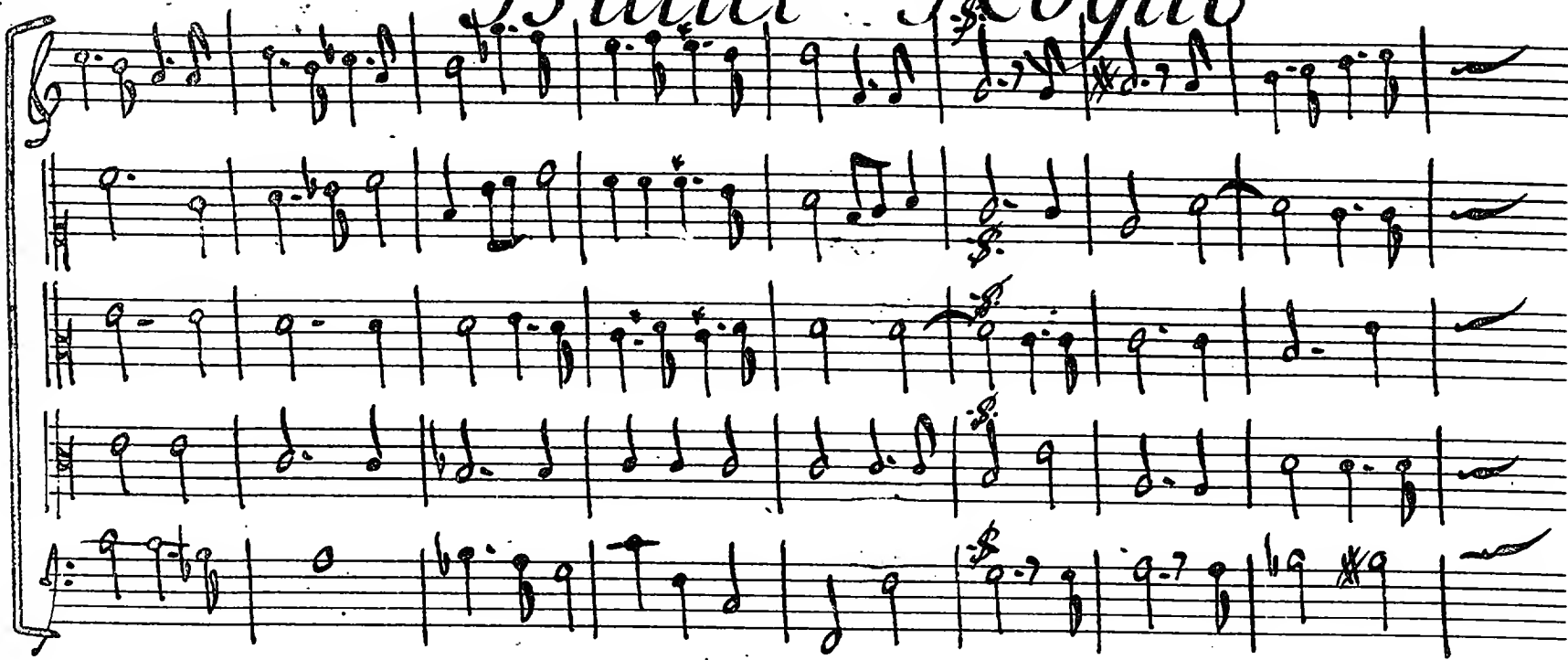
fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

Prem^r Entrée Le Roy représentant le soleil

Le Roy représentant le soleil

Ballet Royal

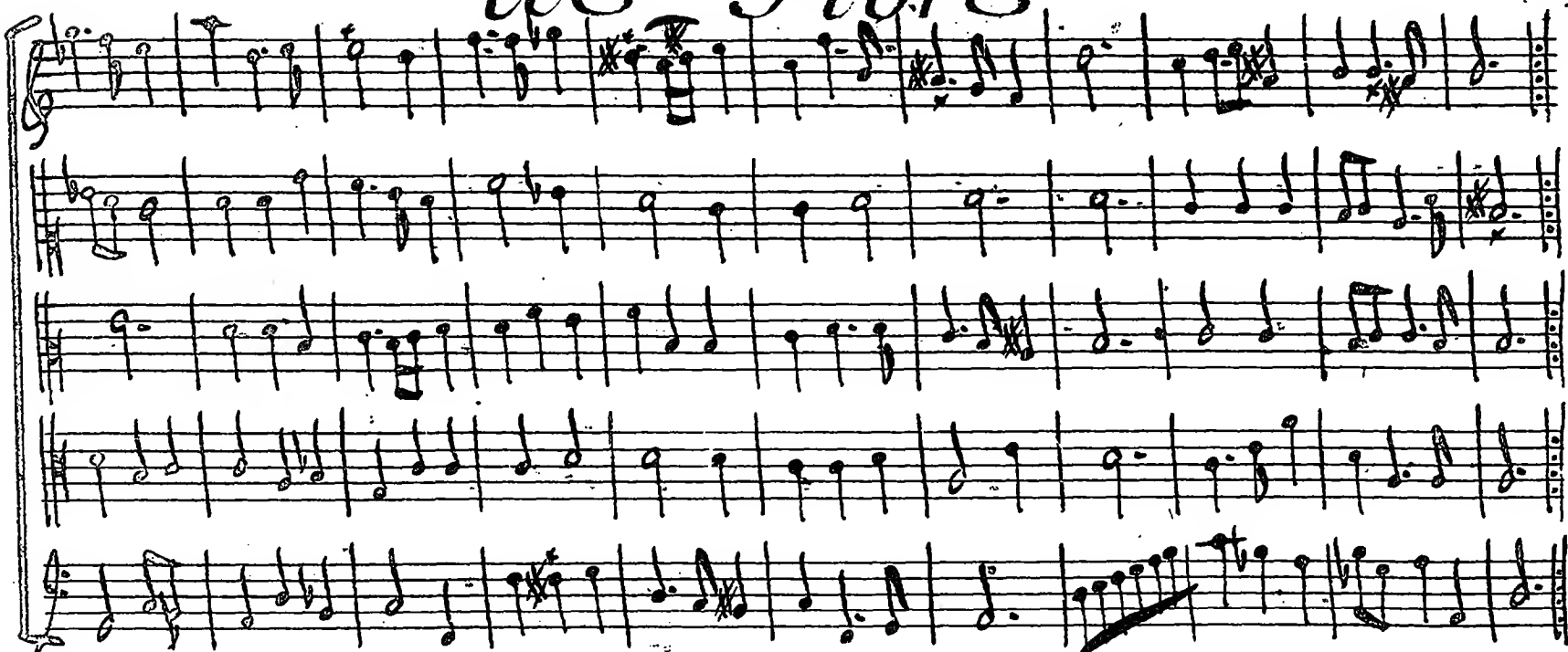


Flore & ses compagnes

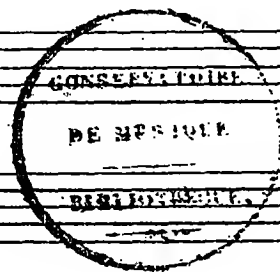
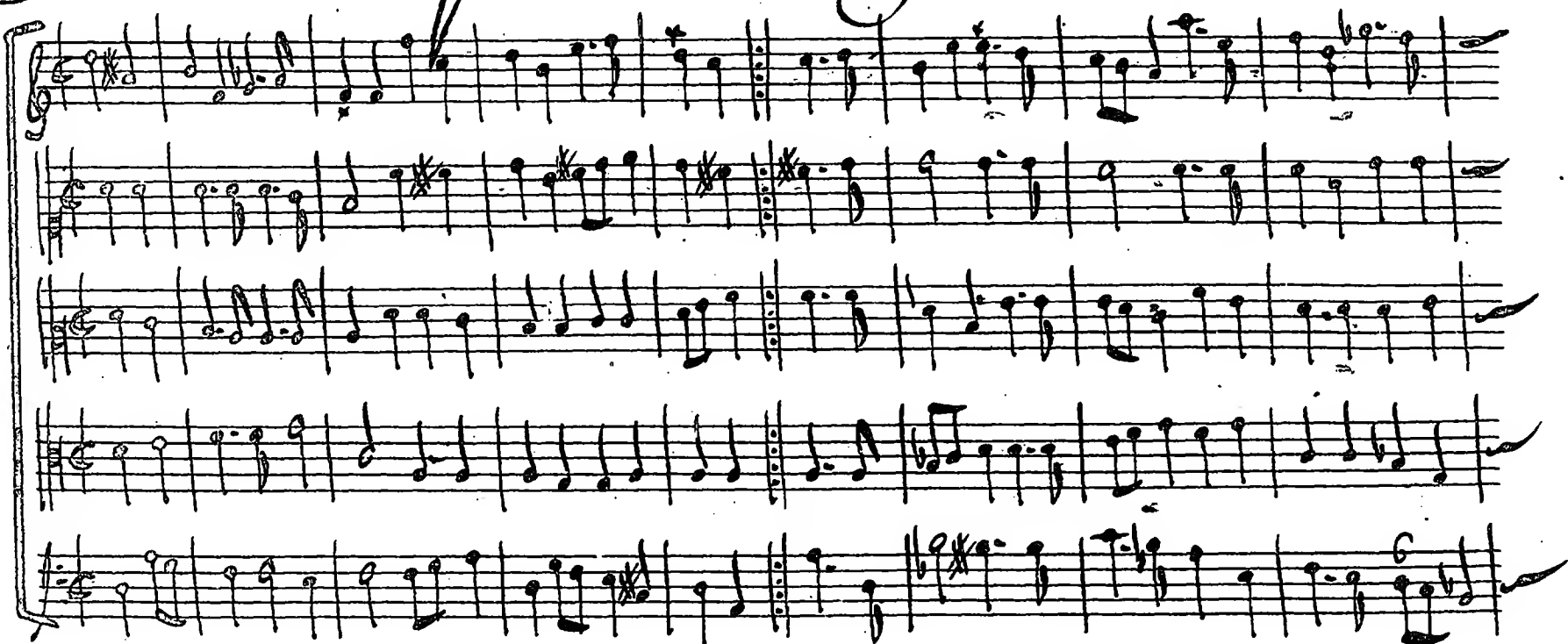


de Flore

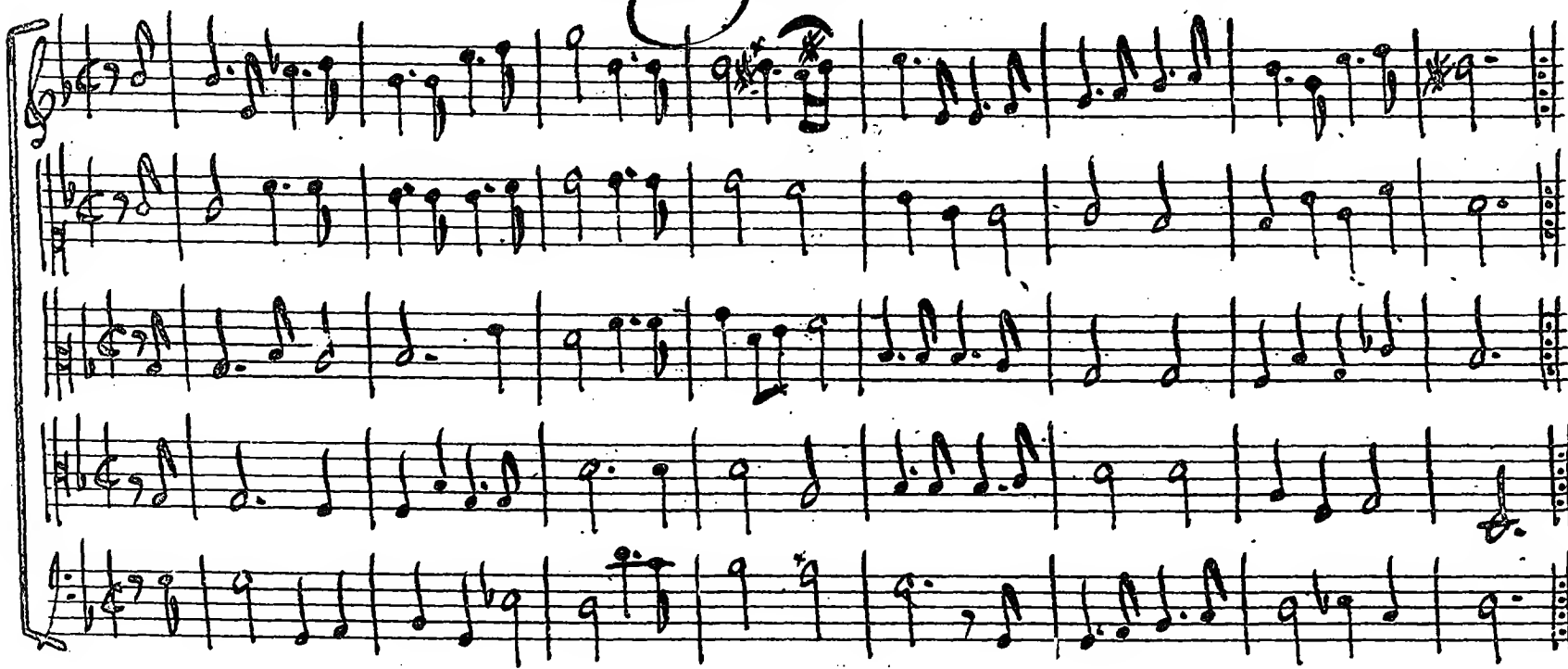
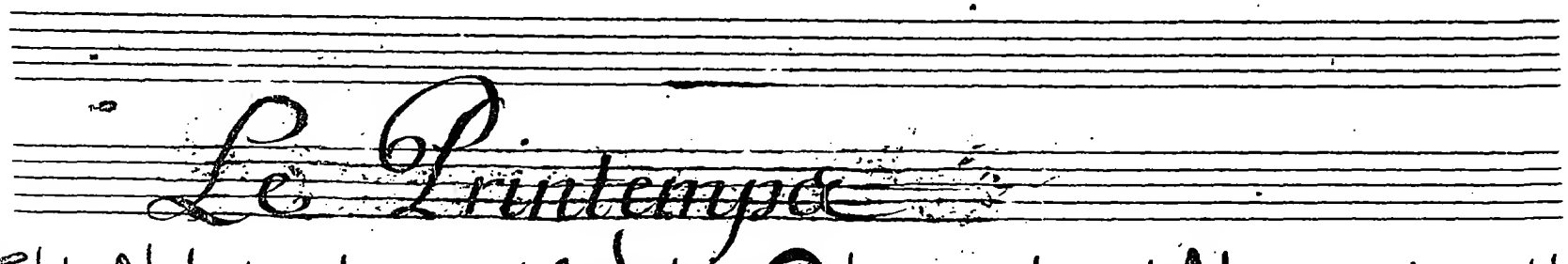
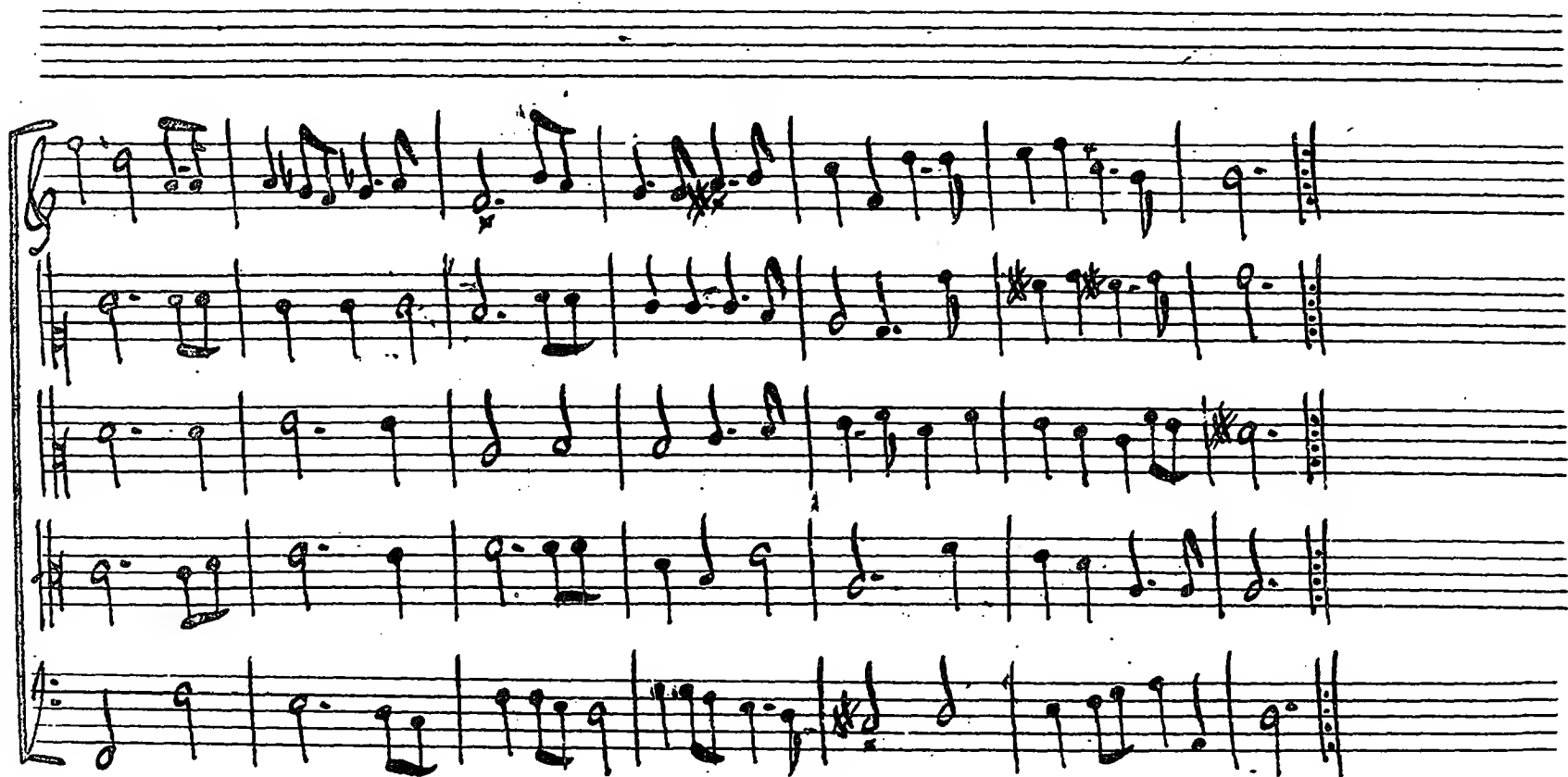
15



Les Nymphes & Dryades



Ballet Royal



de Flore

Handwritten musical score for 'de Flore'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Continuation of the handwritten musical score for 'de Flore'. This section contains five staves of music, maintaining the same notation style and key signature as the first section. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

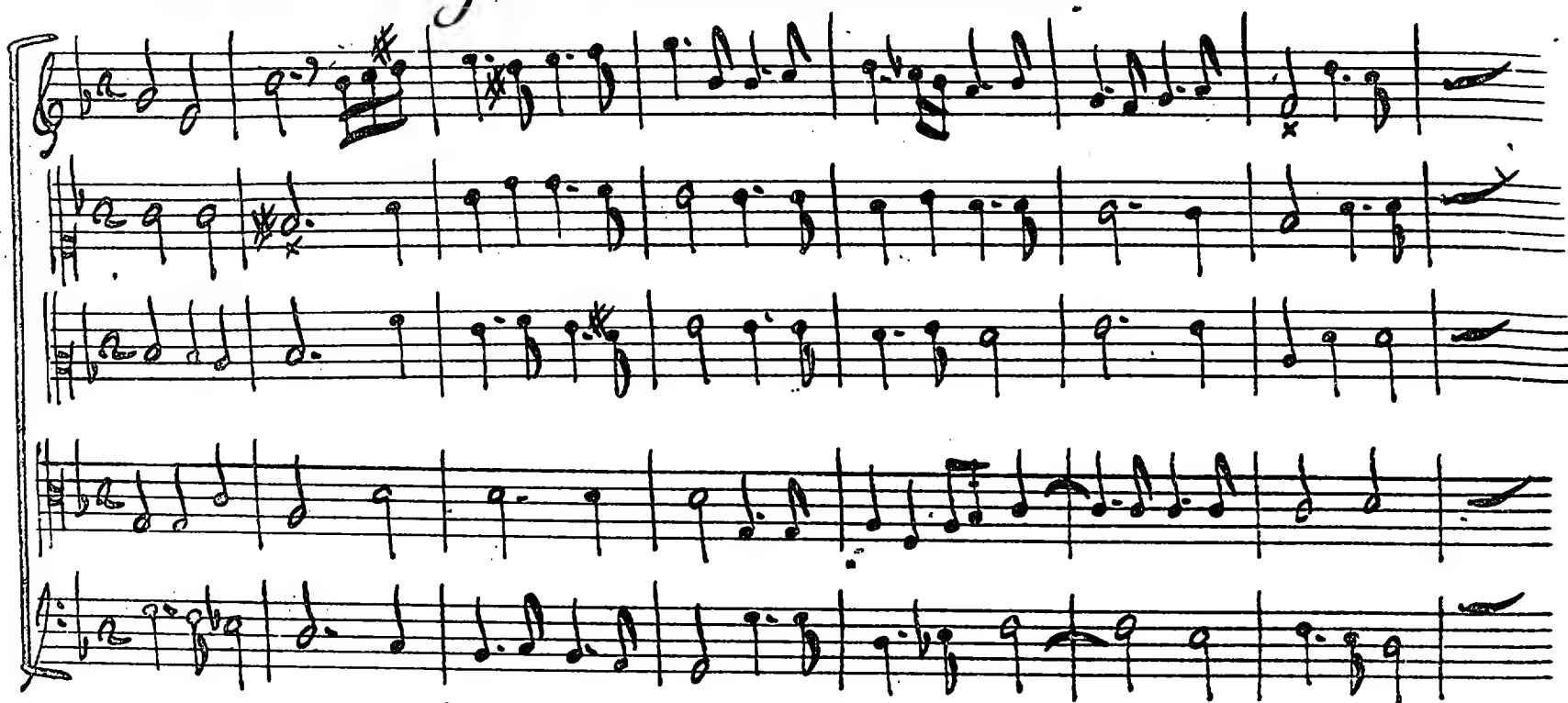
Les Jardiniers

Handwritten musical score for 'Les Jardiniers'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by more complex rhythmic structures, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is consistent with the previous sections, using a cursive handwritten style.

Ballet Royal

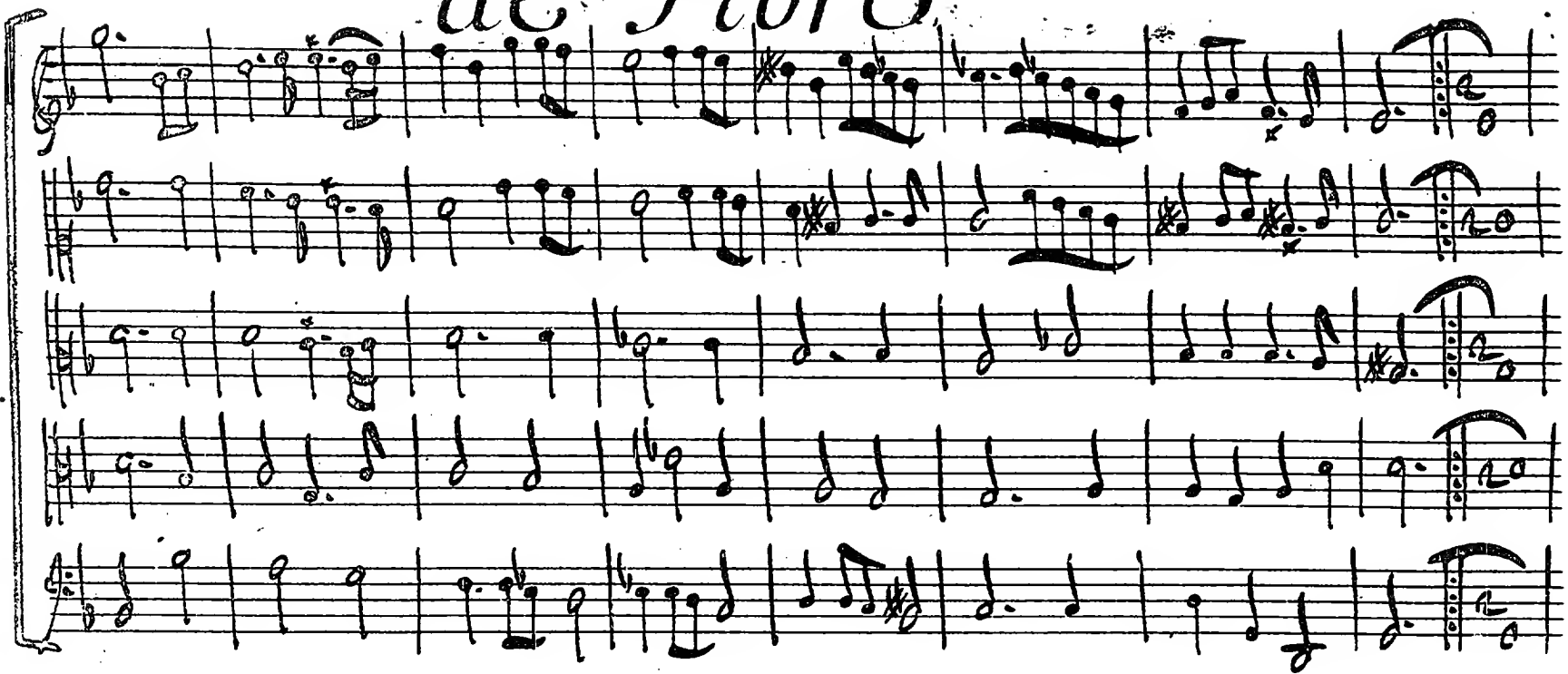


Les Galans et Dames

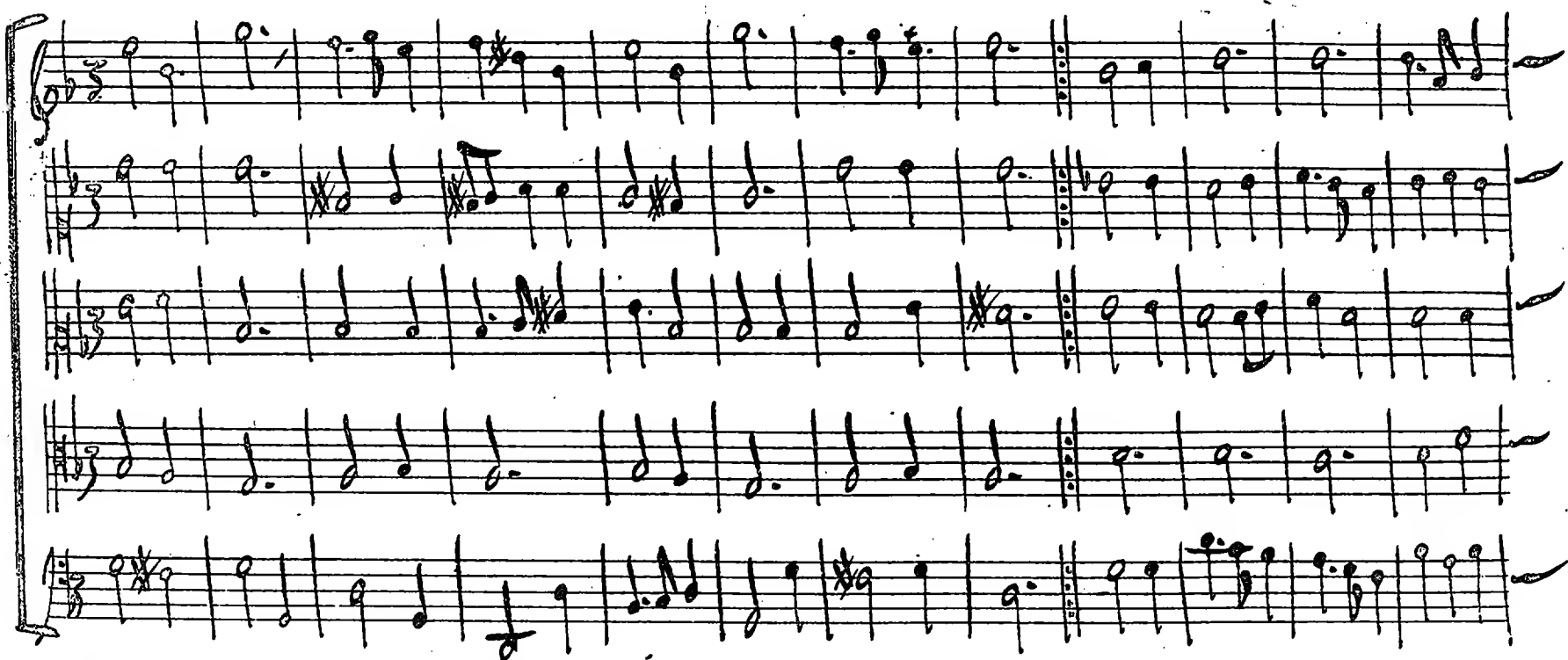


de flore

II 9



Menuet Pour les mesmes



Ballet Royal

7. Entrée. 4. Esclaves

Handwritten musical score for the 7th Entrée, 4th Esclaves. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

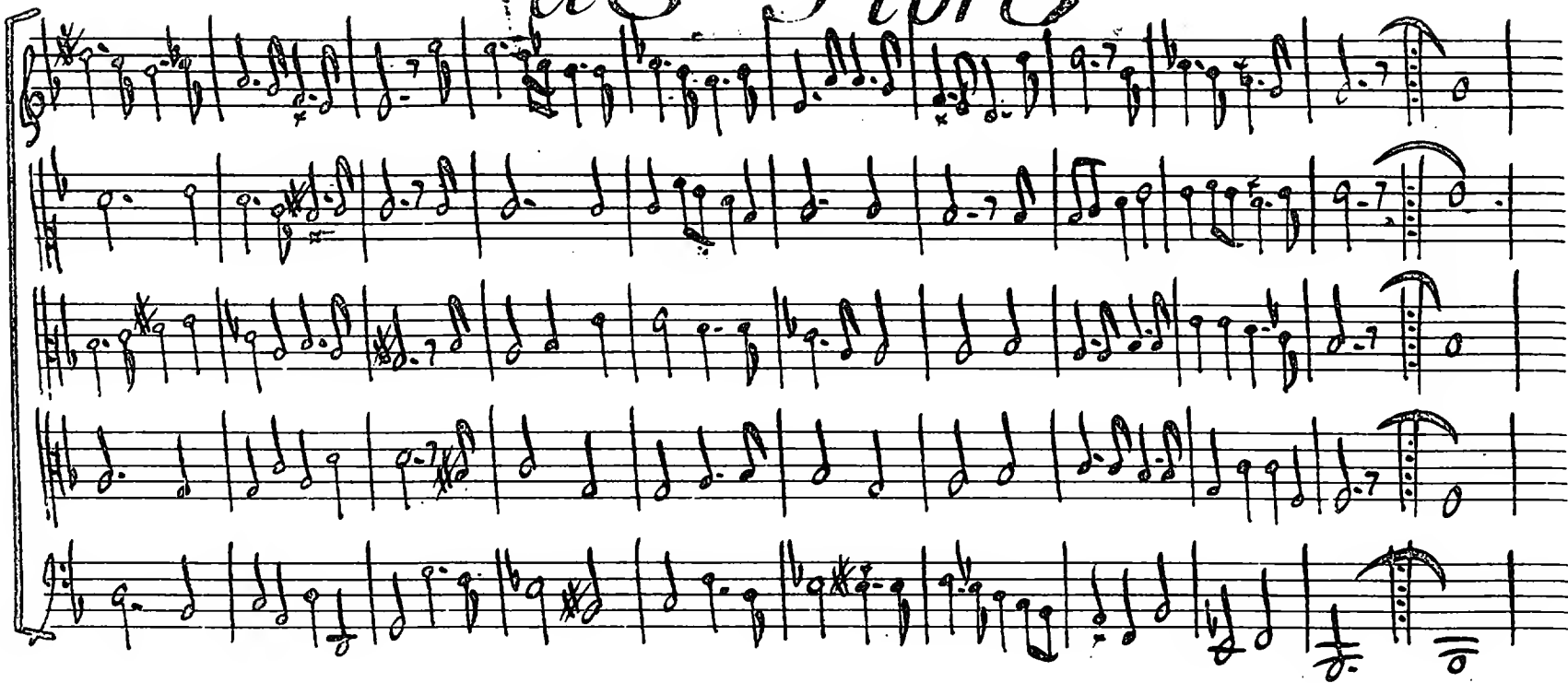
Continuation of the handwritten musical score for the 7th Entrée, 4th Esclaves. This block contains three staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the previous section. It ends with a double bar line and repeat dots.

8. Entrée. Les Debauchez

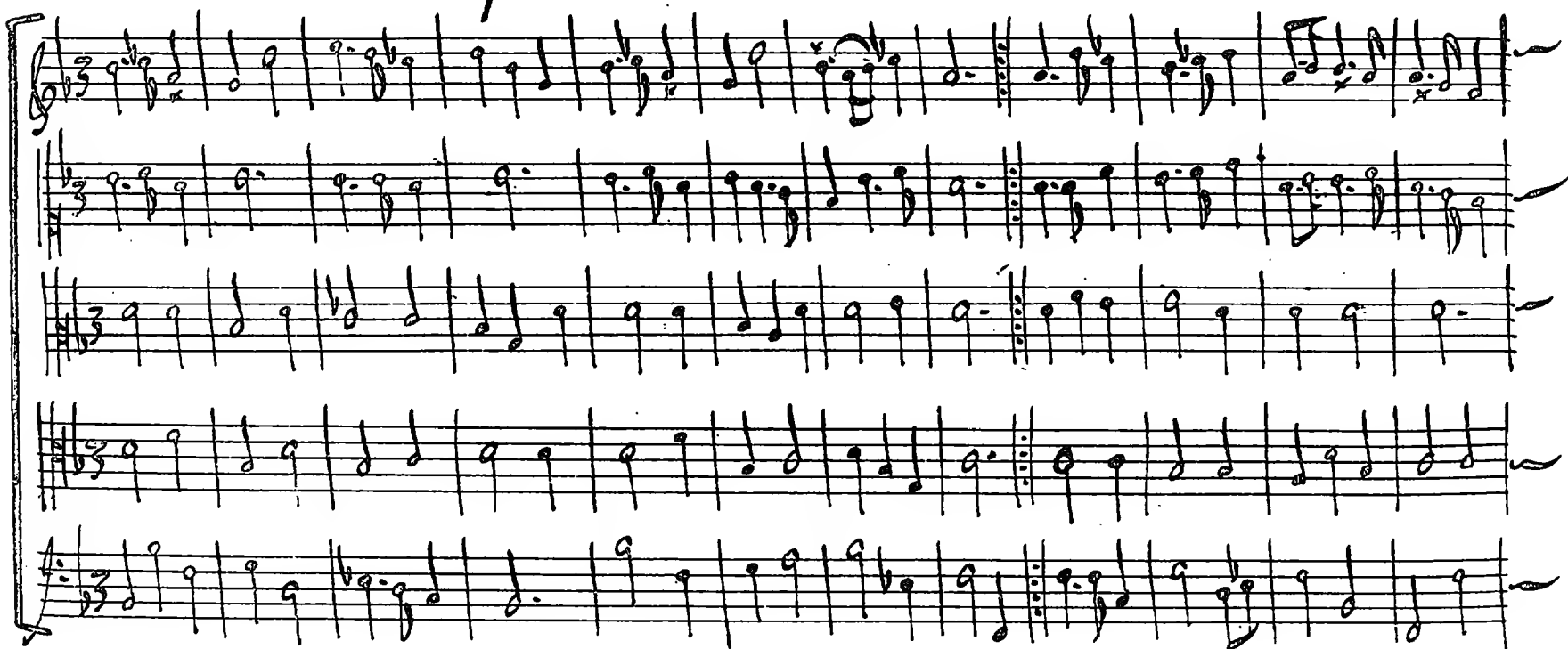
Handwritten musical score for the 8th Entrée, Les Debauchez. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

de Flore

21



Menuet pour les mesme



Ballet Royal

Ritournelle pour la Sérénade.

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent staves are in various clefs, including alto and bass clefs, and some have a key signature change to one flat (Bb). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The notation continues from the first system, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a similar fashion to the first system, with different clefs and key signatures.

The third system of the handwritten musical score consists of six staves. The notation continues from the second system, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a similar fashion to the previous systems, with different clefs and key signatures.

de Flore

23

A musical score for a piece titled 'de Flore'. It consists of six staves of music. The first five staves are for a vocal line, and the sixth staff is for a piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

Serenade Pour des Nouveaux Mariés.

A musical score for a serenade. It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

Si vous vous aimez bien tous deux veillez veillez vous estes trop heu

A musical score for a serenade. It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

reux mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez v'd ne sçauriez mieux fai

A musical score for a serenade. It consists of two staves of music. The first staff is for a vocal line, and the second staff is for a piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

re. Dormez v'd ne sçauriez mieux faire.

Tous Trois

A musical score for a piece titled 'Tous Trois'. It consists of three staves of music. The first two staves are for a vocal line, and the third staff is for a piano accompaniment. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

Mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez v'd ne sçauriez mieux fai

Mais si v'd ne vous aimez guerre Dormez Dormez Vous ne sçauriez mieux fai

Mais si vous ne v'd aimez guerre Dormez Dormez Vous ne sçauriez mieux fai

Ballet Royal

re Dormez Dor-

re mais si v'd. ne. v'd. aimez Guerre Dormez Dormez v'd. ne. sçauriez mieux fai

re Dormez v'd. ne. sçauriez mieux fai

mez Dormez vous ne sçauriez mieux faire. Dormez. v'd. ne sçauriez v'd. ne sçau

re Dormez vous ne sçauriez mieux faire. Dormez v'd. ne sçauriez v'd. ne sçau

re Dormez v'd. ne sçauriez mieux faire v'd. ne sçauriez v'd. ne sçau

riez mieux faire.

riez mieux faire.

riez mieux faire.

11^{elle} de s.^t Christophle.

Amour veut qu'on suive ses loix Il a son petit ne... goce qui l'em

pesche quelque fois de se trouver a La noce qui l'empesche quelque

fois de ce louer a la No... ce.

117. ^{elle.} Des Fronteaux

Parmi les nouveaux Ma... riez Amour en fait a sa. tes... le.

Et quoy qu'il soit des prier nest pas toujours de. La. tes... le. Et quoy qu'il

Soit des prier nest pas toujours de. la feste.

Si vous vous aimez bien tous Deux, veillez veillez vous estes trop beau

reux mais si v'd. ne vous aimez Guerre. Dormez Dormez v'd. ne. sçauriez mieux. fai

re. Dormez vous ne. sçauriez mieux. faire.

Ballet Royal

Mais si vō. ne. vous aimez guerre Dormez Dormez vō. ne. sçauriez mieux fai
 Mais si vō. ne. vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne. sçauriez mieux fai
 Mais si vō. ne. vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne. sçauriez mieux fai

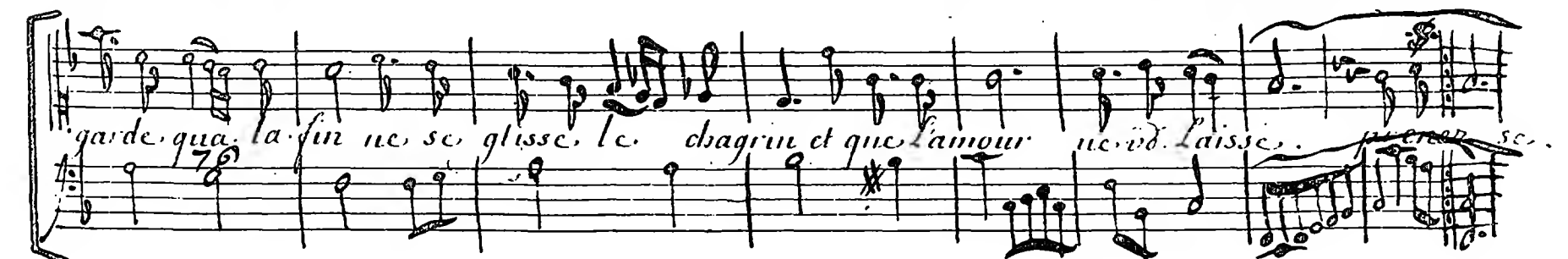
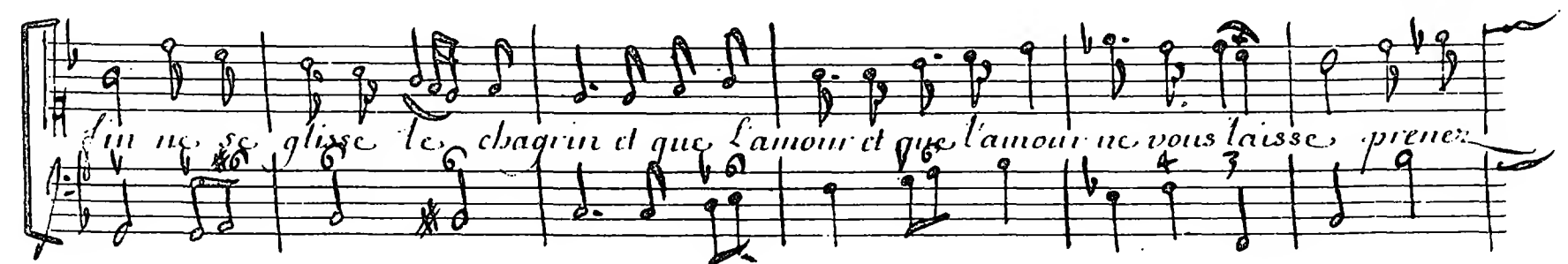
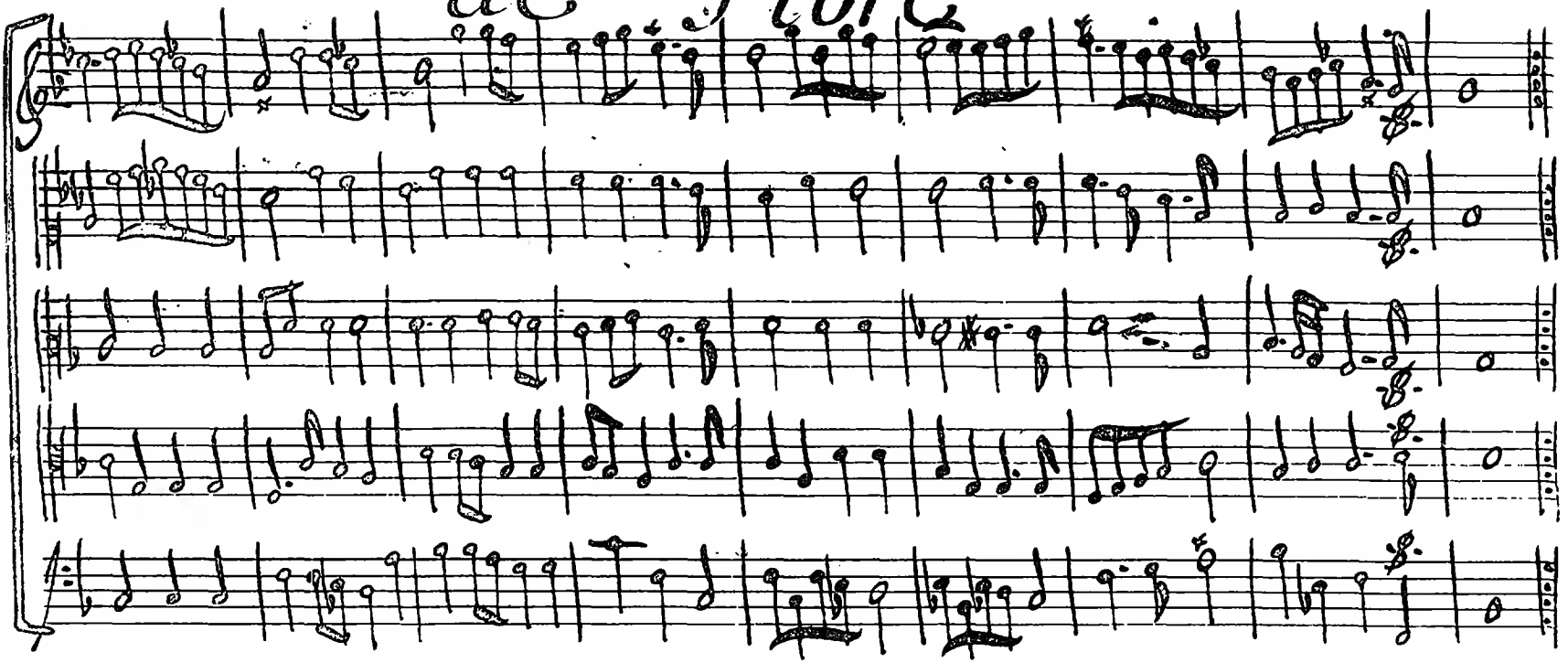
re. Dormez Dormez Dor.
 re. Mais si vō. ne. vous aimez Guerre Dormez vō. ne. sçauriez mieux faire Dor.
 re Dormez vō. ne. sçauriez mieux faire, Dor

mer vō. ne. sçauriez mieux faire, Dormez Vous ne sçauriez vō. ne. sçauriez mieux faire,
 mer vō. ne. sçauriez mieux faire, Dormez vō. ne. sçauriez vō. ne. sçauriez mieux faire,
 mer vō. ne. sçauriez mieux faire vō. ne. sçauriez vō. ne. sçauriez mieux faire,

Le Marié & La Mariée.

de flore

27



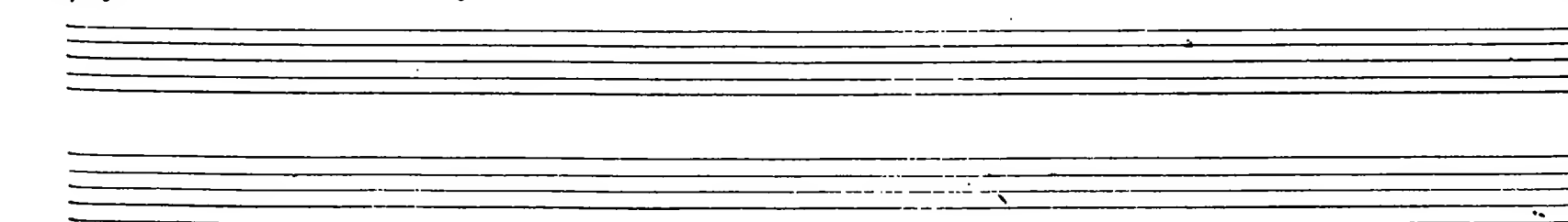
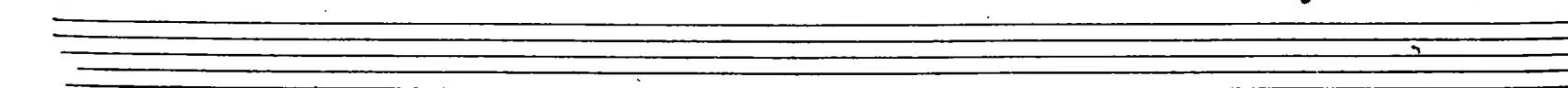
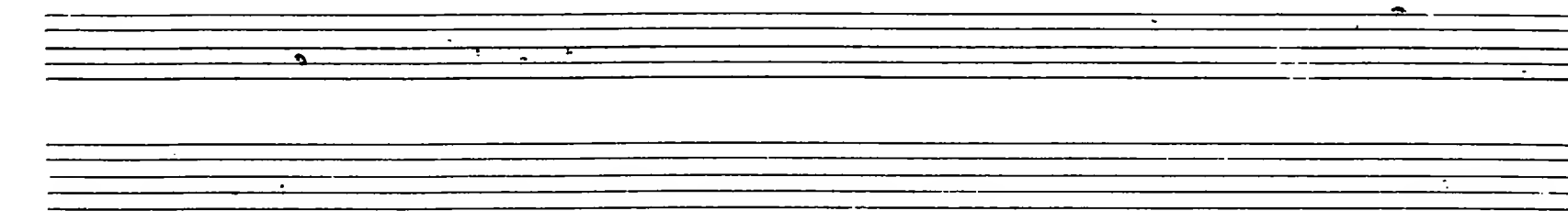
Ballet Royal

Menuet pour les mesmes

10. Entrée. L'Aurore.

de Flore

29



Ballet Royal

Ritournelle Pour la Plaine De Venus sur la Mort D'Adonis

Venus
Ab quelle cruauté, de ne pou-

voir Mourir et d'avoir un cœur tendre et formé pour souffrir *ab!* *ab!*

Ritournelle.
quelle cruauté, de ne pouvoir mourir. *ab!*

Ritournelle.
ab! quelle cruauté, de ne pouvoir mourir.

Cher Adonis que ton sort est fu- nesté et que le mien est digne de pi-

de Flore

31

lie vien monstre furieux vien vien deuorer le reste Et nenfay pas à moi =

tié que les traits de la mort auroit pour moy de charmes mais sur mes jours ils nont point de pou =

noir et ma diuinité réduit mon desespoir à d'eternelles soupis a d'eternelles

Larmes Et ma diuinité réduit mon desespoir réduit mon des =

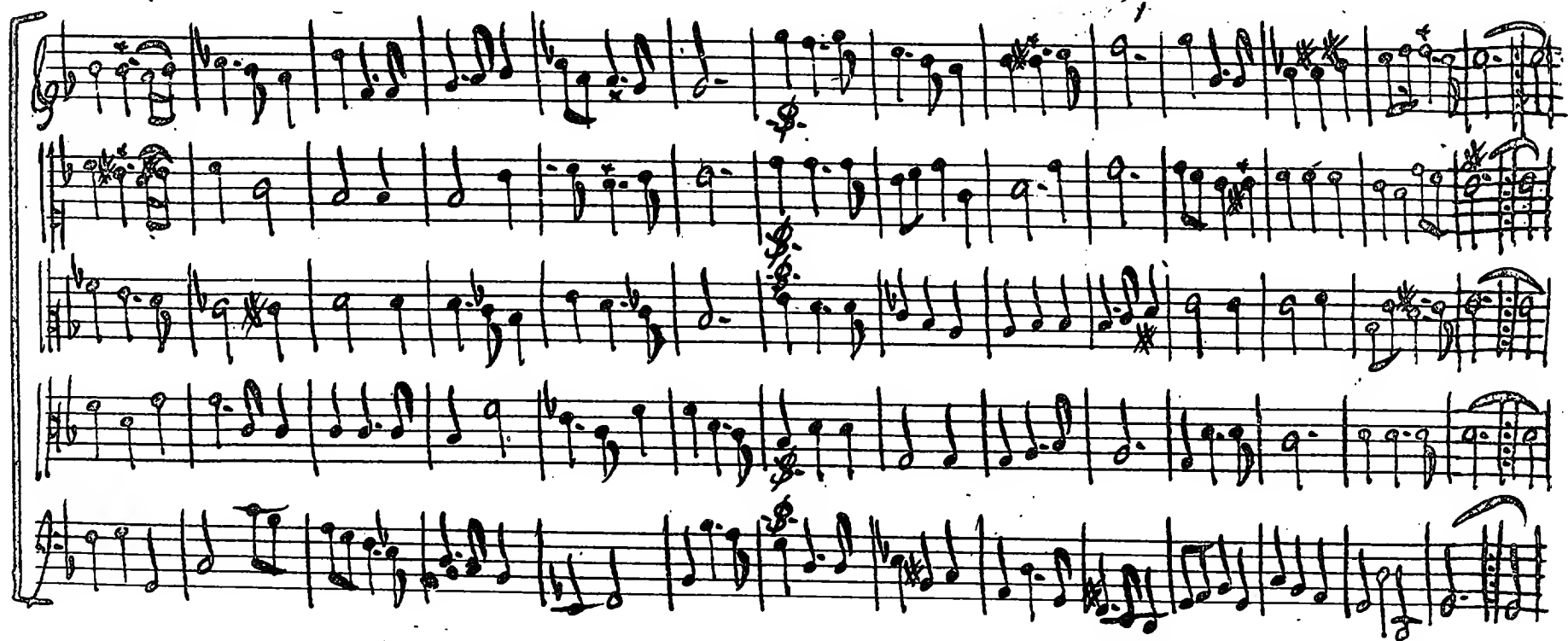
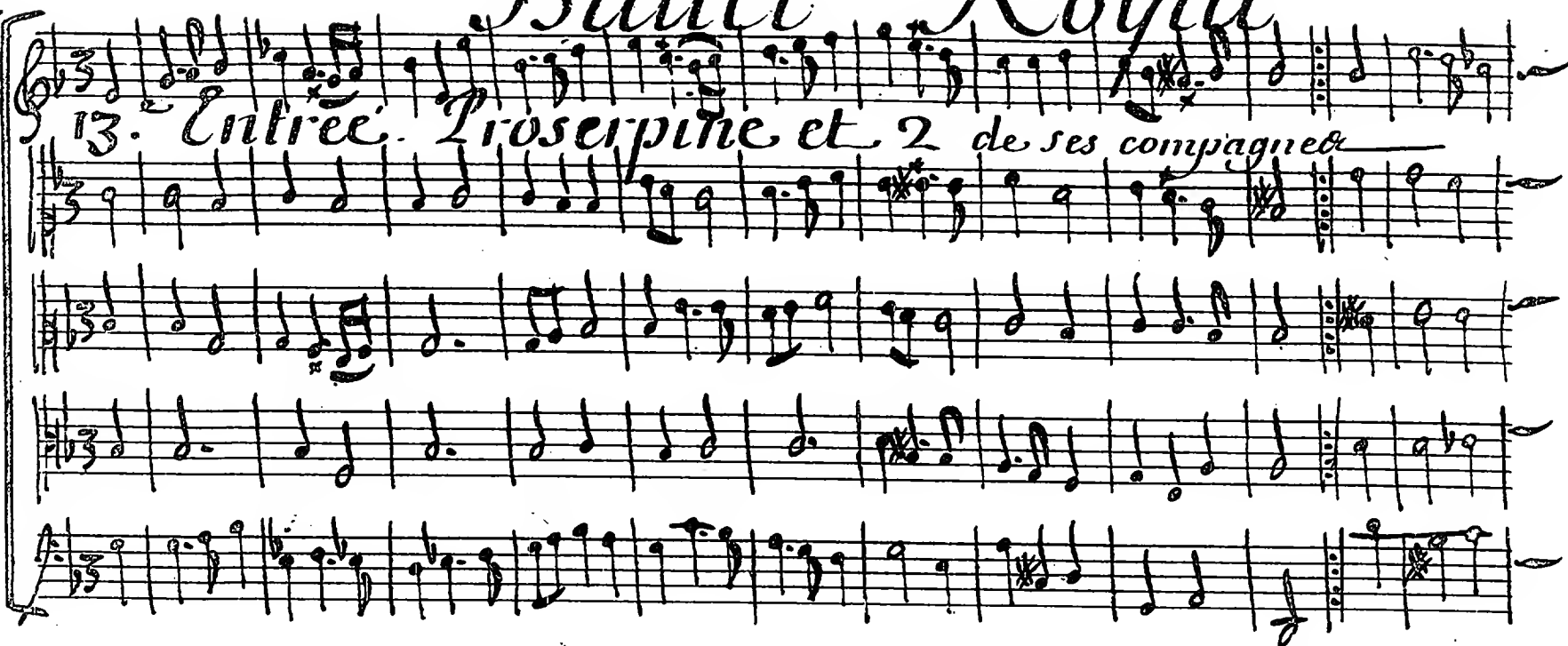
poir a d'eternels soupis a d'eternelles Larmes Ab!

quelle cruauté de ne pouuoir mourir et dauoir un cœur tendre Et for

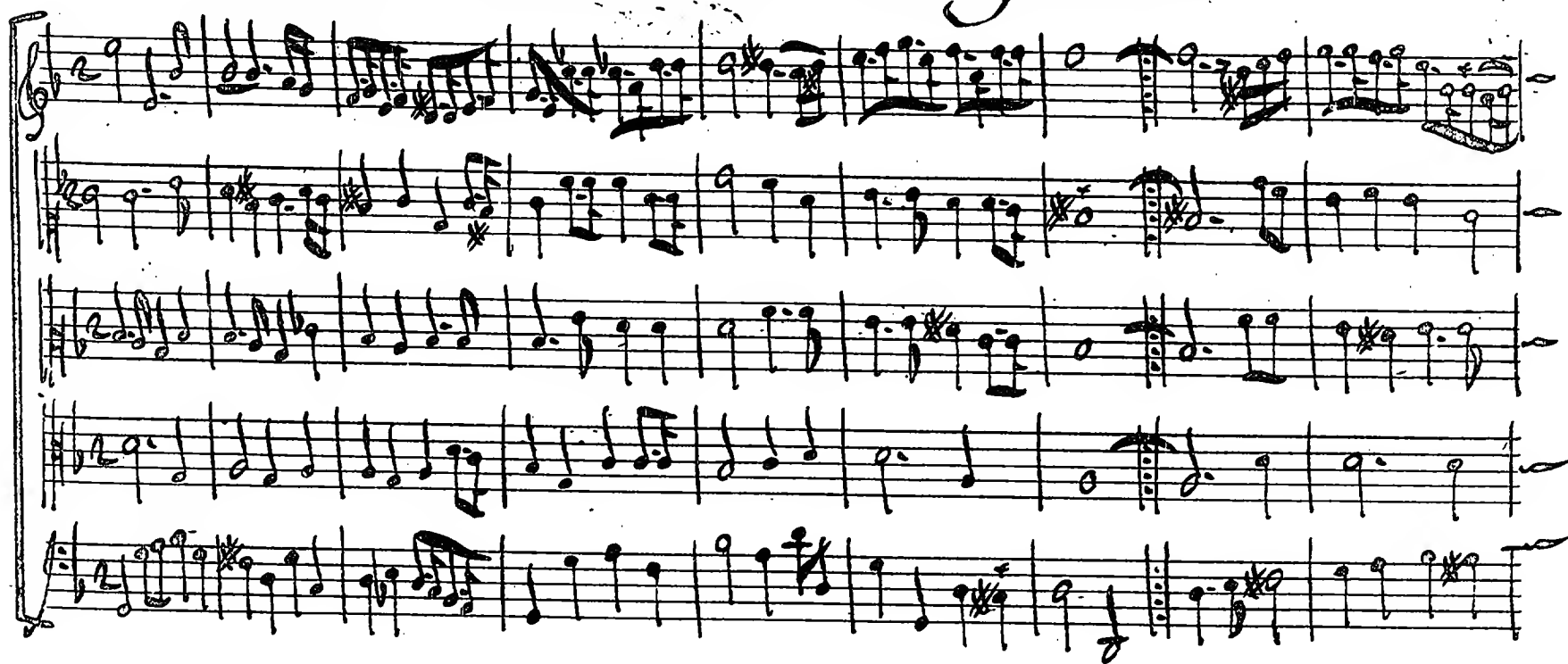
me pour souffrir Ab! Ab! quelle cruan. té de ne pouuoir mourir.

Ballet Royal

13. Entrée Proserpine et 2 de ses compagnes

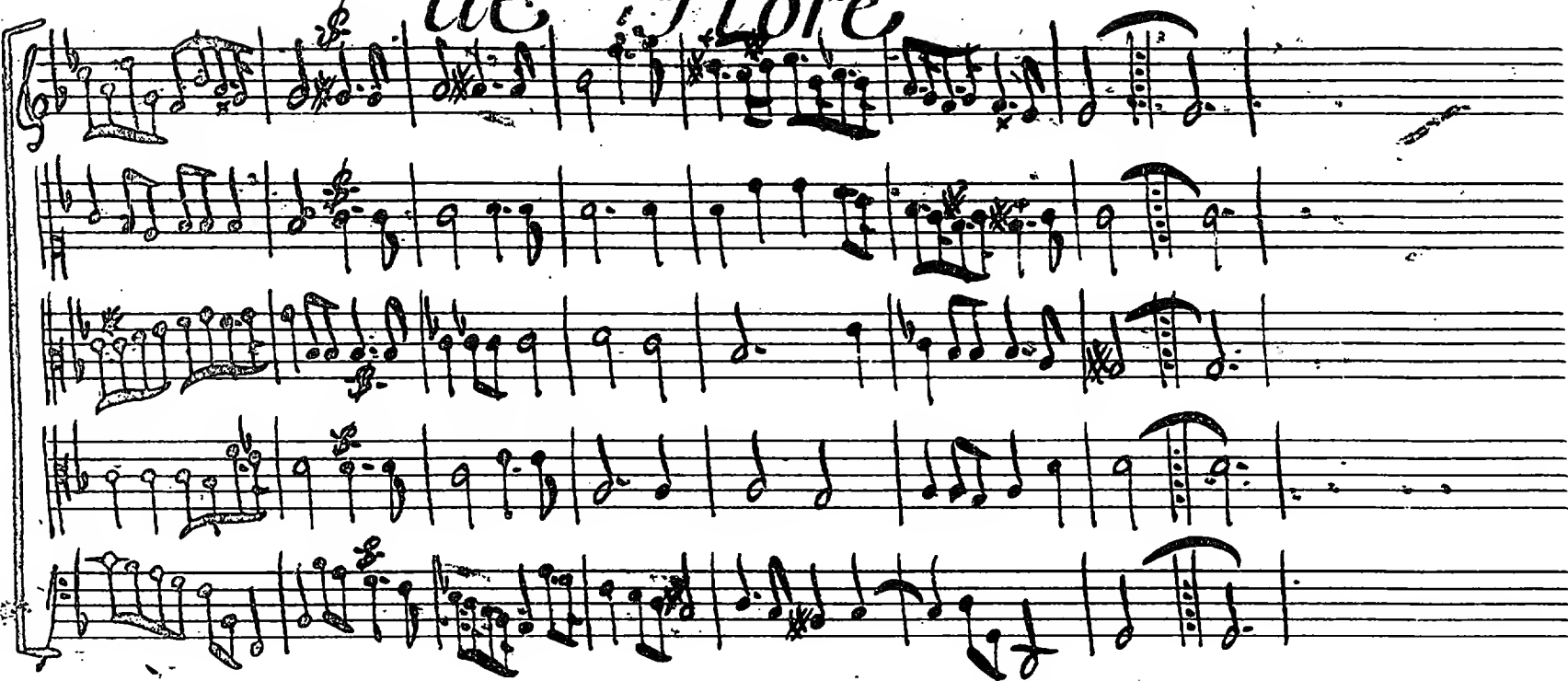


Pluton Enlevant Proserpine



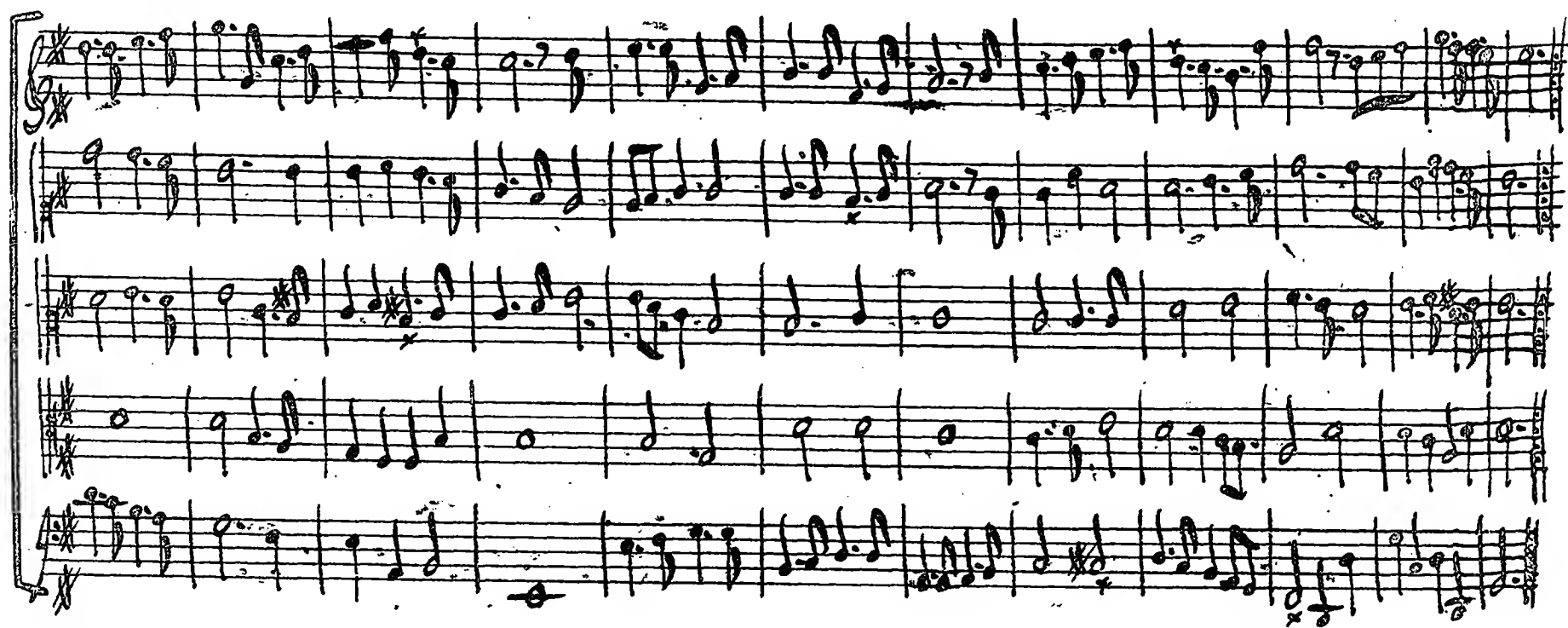
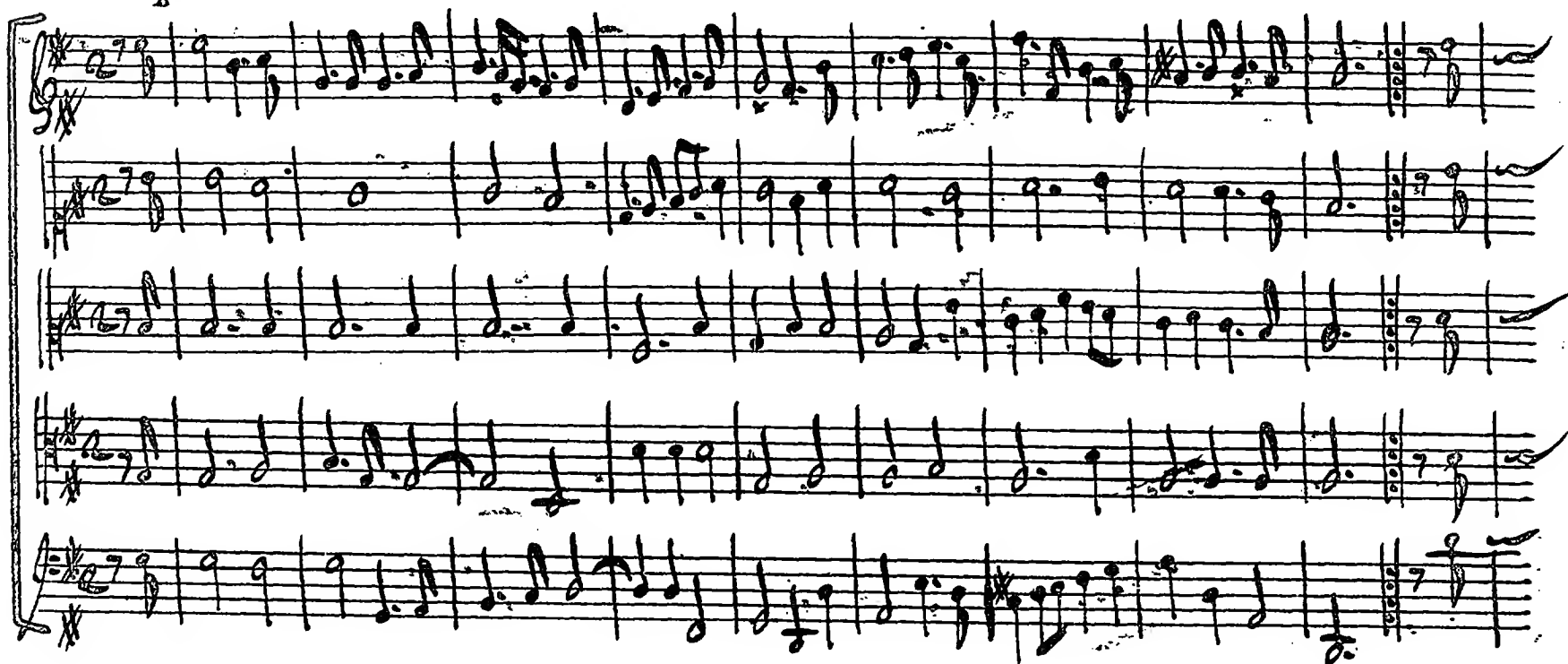
de flore

33



Demon de la suite de Pluton



Ballet Royal*14. Entrée 6 heros*

de flore

35

Bouree pour les mesme.

A handwritten musical score for a piece titled 'Bouree pour les mesme'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melody and include various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

A handwritten musical score for a piece titled 'Jupiter & le Destin'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melody and include various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Jupiter & le Destin.

Le Destin M^r. Le Groc

Jupiter M^r. Destinal

Jusqu'au plus haut des cieux quel bruit // vient de La =

A handwritten musical score for a piece titled 'Jupiter & le Destin'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melody and include various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

De ces jalousea fleurs accordez les debaix sur un point de preséance qui ne

bas

A handwritten musical score for a piece titled 'Jupiter & le Destin'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melody and include various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Ballet Royal

Leurs apparten par

N'avons pas tous deux mis la chose en balance par un célèbre ar

est impose. leur silen... ce par un cele..bre arrest impo... se leur silen... ce

fleurs qui fustes jadis des héros signaler ne presumer plus tant de

ce que v'd. valoir les lis effacent tous par leur blancheur extrême. me. et sur les laurier

même qui des Ce. sars paroit lauguste front ces lis l'emporteront ces lis l'emporte

ront. Et sur le Laurier. ront

de flore,

37

Le l'odeur de ces lis l'uni... vers amoureux va

bien-tôt devenir un parterre pour eux Ou rien ne doit briller que leur éclat sur

me me et sur le Laurier même qui des Césars paroit l'auguste

front ces Lis l'emporte... ront ces lis l'emporteront. Et sur le Laurier ront

Jeunes Lis, qui semblent ne faire que d'éclore Ed. avec deux
Jeunes Lis qui semblent ne faire que d'éclore vous quer deux

brillans emploie. Vous couronner L'Amour sur le beau-
brillans emploie ia Vous couronner L'Amour sur le beau teint sur le beau

Ballet Royal

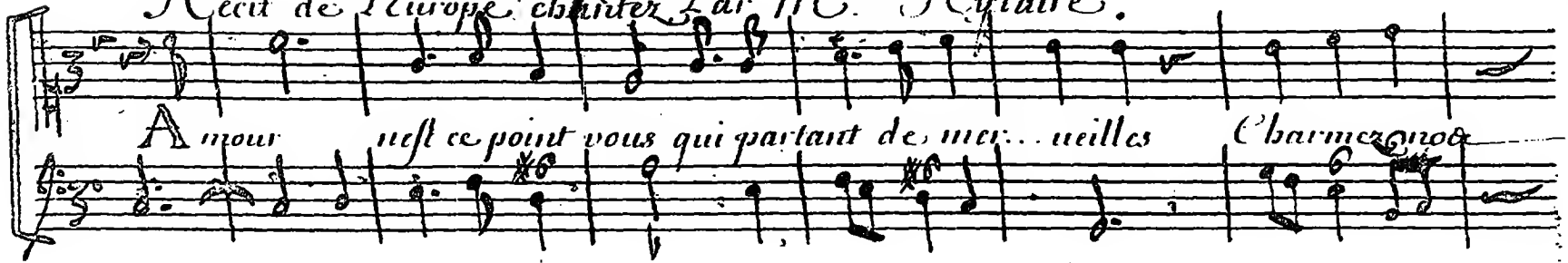
Meint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traîne apres luy.

Meint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traîne apres luy.

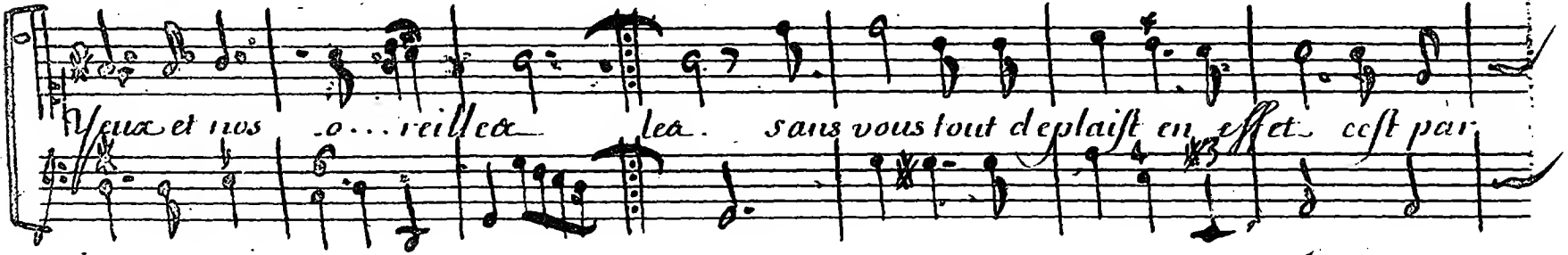
la victoire. Vd. couronnez la Gloire. Vous couronnez La Gloire.

la victoire. Vd. couronnez la Gloire. Vd. couronnez Vd. couronnez La Gloire.

Prelude



Amour n'est ce point vous qui partant de mer... uilles l'harmerçnoe



Il faut et nos... uilles... lea... sans vous tout deplait en effet... cest par



vous que des Dieux la troupe est divertie. Amour Amour Il n'est rien de bien



fait Il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti



Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e
Amour A-
Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

Ballet Royal

Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour Amour il n'est rien il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour il n'est rien de bien fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

Amour Amour il n'est rien de bien fait il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la.

parti... e

parti... e

Il n'est point de plaisirs qui ne semble imparfaite.

parti... e

parti... e

point de félicité

Le cœur ne goûte rien dont il soit satisfait.

point de félicité

plainement senti

de flore.

fait.

Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

Amour amour il n'est

Amour amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e amour a

Amour amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

monr amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

rien de bien fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

monr il n'est rien de bien fait il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... e

Chœur des quatre Parties du Monde

Handwritten musical score for 'Chœur des quatre Parties du Monde' featuring five staves of music.

Ballet Royal

Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers a cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers a cette grande fes-

The first system of the musical score consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in bass clef. The music is in 4/2 time. The lyrics are 'Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-'. The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the upper register.

te Venez Venez venez tous l'univers a cette grande fes-

te Venez Venez Venez tous l'univers a cette grande fes-

te Venez Venez Venez tous l'univers a cette grande fes-

te Venez Venez Venez tous l'univers a cette grande fes-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'te Venez Venez venez tous l'univers a cette grande fes-'. The piano accompaniment continues with a similar pattern, featuring a steady bass line and melodic movement in the upper register. The system concludes with a final cadence.

de flore

43

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "te vener vener", "Venez vener", "Venez", and "Venez tout l'Univers ve". The fifth staff is the basso continuo line. The sixth through ninth staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring various melodic and harmonic patterns.

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "ner", "Venez tout l'Univers", and "Que la trompette en teste". The fifth staff is the basso continuo line. The sixth through ninth staves are instrumental parts, with the label "Trompettes" appearing on the sixth and seventh staves, indicating the entry of the trumpet ensemble.

Ballet Royal

Handwritten musical score for "Ballet Royal". The score is written on multiple staves, with lyrics in French. The lyrics are repeated on several staves, indicating a chorus or a repeated section. The musical notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of 17th-century French lute tablature or early printed music notation. The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves.

Que la trompette en teste
Que la Trompette en Ceste
Que la Trompette en teste
Que la Trompette en Teste

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les airs et
Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les airs et
Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les airs et
Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les airs et

45

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, handwritten style. The first staff contains the melody, and the subsequent staves contain the accompaniment. The song is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score is for a single system, and the music ends with a double bar line.

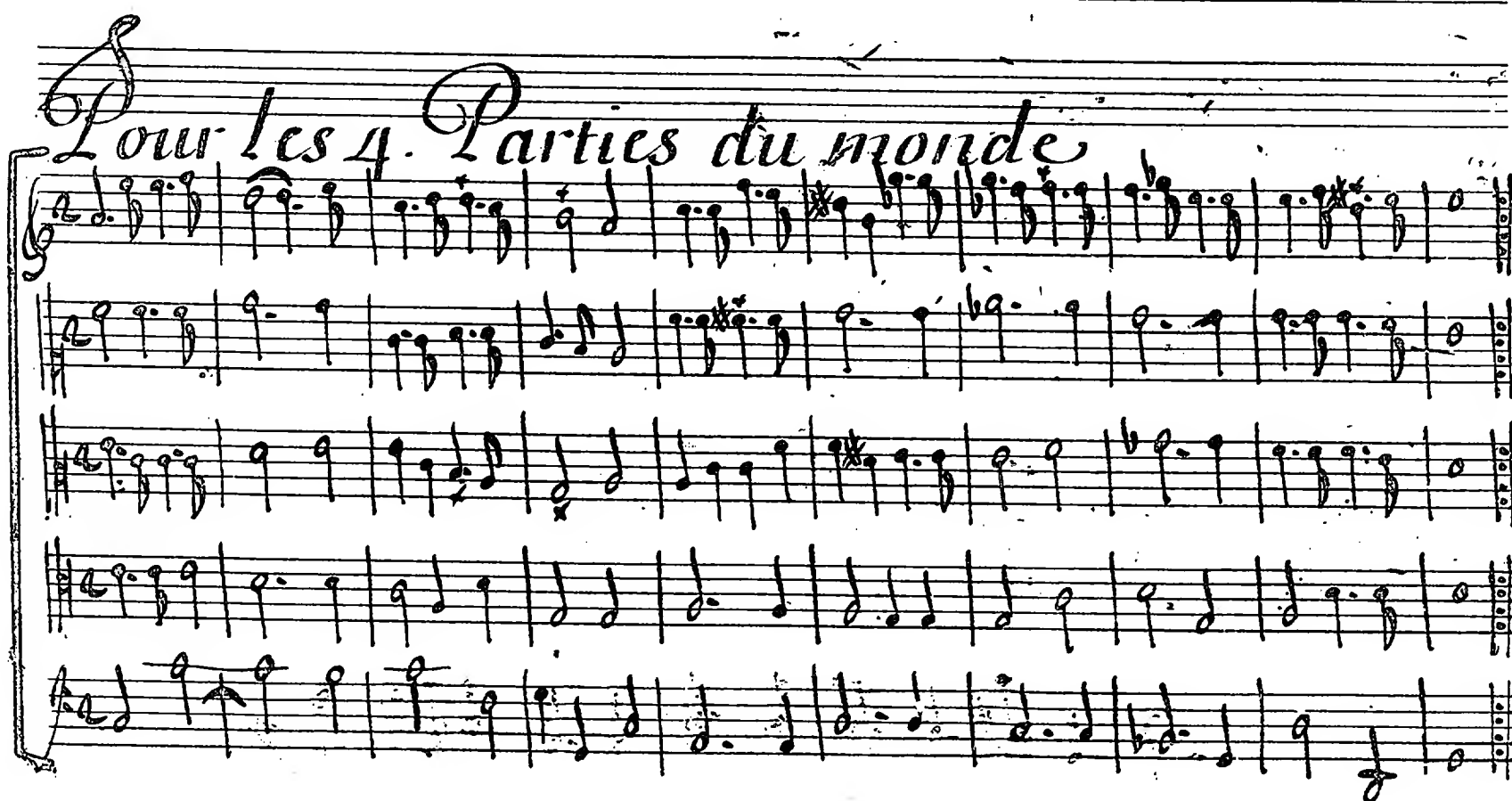
Handwritten musical score for "Douce Tempes" by J. S. Bach. The score is written on ten staves, with the first five staves representing five vocal parts and the last five staves representing a basso continuo part. The tempo is marked "douce tempes" (softly, at a moderate pace) and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The lyrics "douce tempes... te" are written below the first five staves. The score is a page from a manuscript, showing the composer's original notation.

Ballet Royal

Marche des 4 Nations.

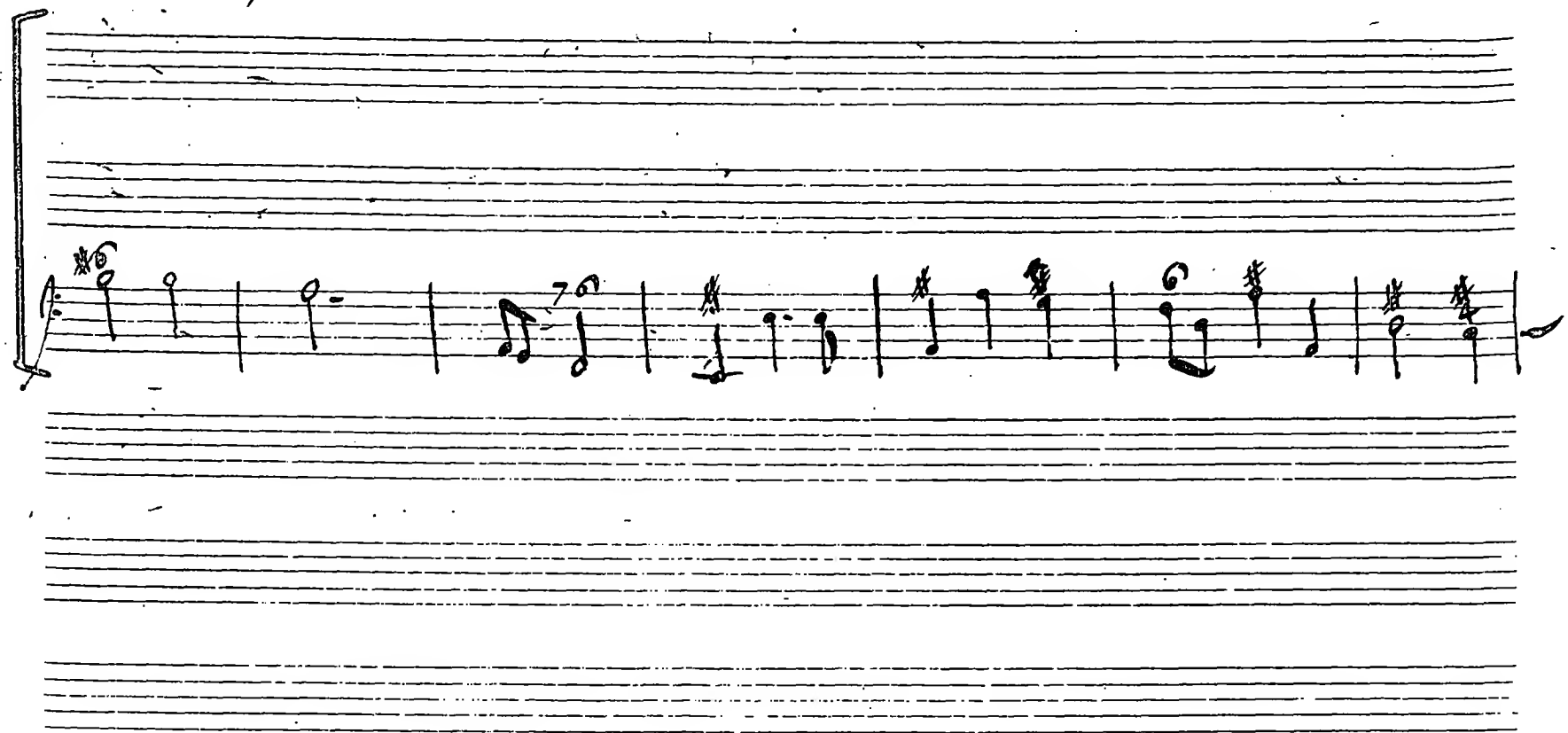
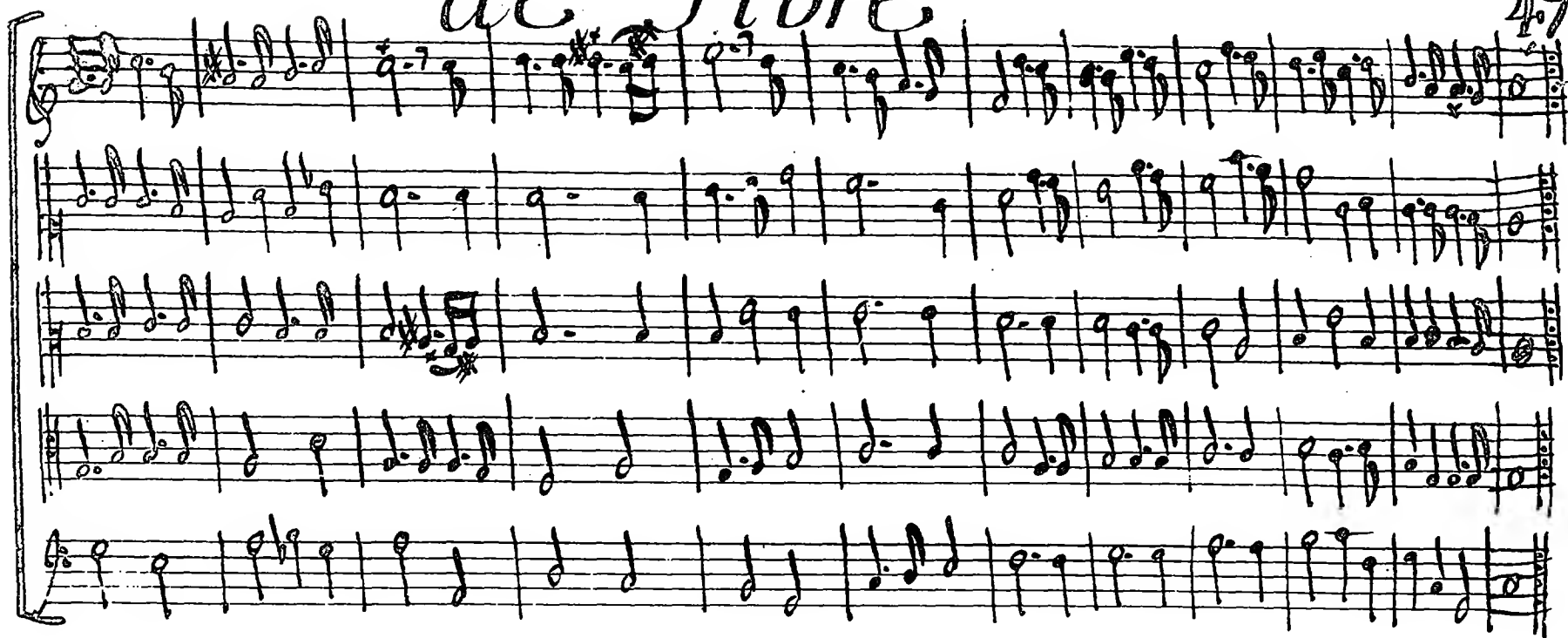


Pour les 4 Parties du monde

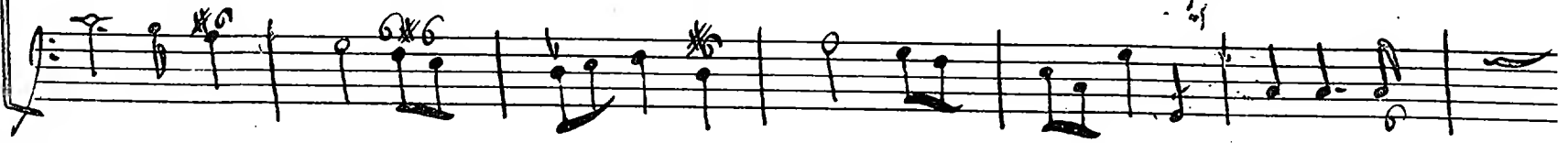


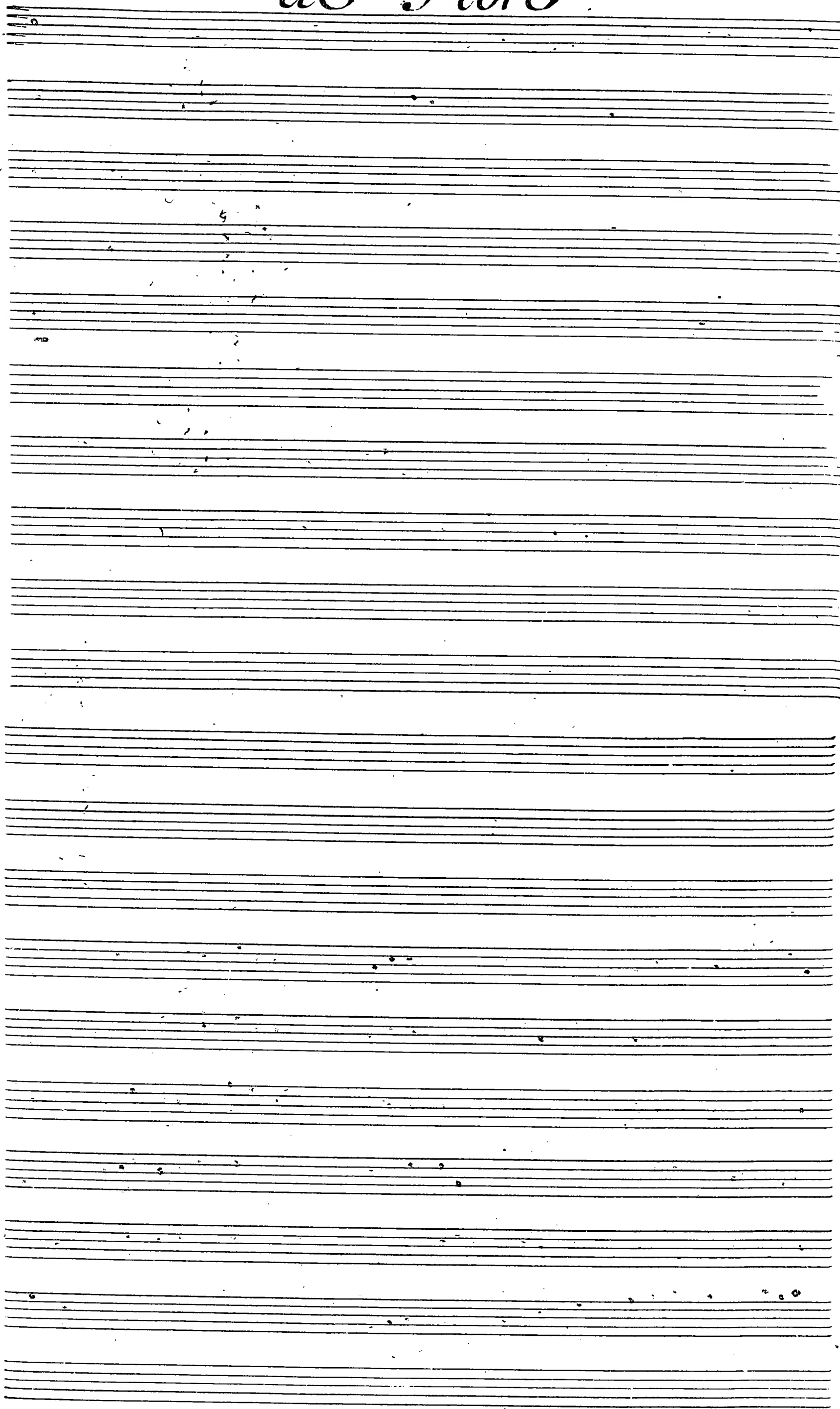
de flore

47



Ballet Royal





Ballet Royal

Canaries

Menuet

de Flore

51



Grande Musique



Ballet Royal

First system of the musical score. It features four vocal staves with the lyrics "cy toute toute la Cer... re" and four harp staves labeled "Charmons". Below these are five staves for the "Trompette" (trumpet) section. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cy toute toute la Cer... re Charmons i =

cy toute toute la Cer... re Charmons i =

cy toute toute la Cer... re Charmons i =

cy toute toute la Cer... re Charmons i =

Trompette

Second system of the musical score. It features four vocal staves with the lyrics "cy toute la Cer... re" and four harp staves labeled "Charmons". Below these are five staves for the "Trompettes" (trumpets) section. The music continues with various note values and rests.

cy toute la Cer... re Que le bruit

cy toute la Cer... re Que le bruit

cy toute la Cer... re Que le bruit

cy toute la Cer... re Que le bruit

Trompettes

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

Crompettes

Crompettes

Devienn' un bruit melo... dieux: que le bruit mesme de la Guerre de la guer =

Devienn' un bruit melo... dieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Devienn' un bruit melodieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Devienn' un bruit melodi... eux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Crompettes

Ballet Royal

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

Crompettes

de flore

55

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in... fi... ni... e re-

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in fi... ni... e re-

melo... dieux

melo... dieux



ponde à l'harmonie Dont le Ciel dont le Ciel diuer... tit les Dieux Dont le

ponde à l'harmoni... e dont le ciel diuer... tit Les Dieux dont le Ciel Dont le



Ballet Royal

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux. Et que de nos concers la Douceur Infi...

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux. Et que de nos concers la Douceur Infi...

Et que de nos concers la Douceur Infi...

Et que de nos concers la Douceur Infi...

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

de Flore

57

e. Dont le Ciel Dont le ciel Diuertit les Dieux Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le Ciel Diuertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le ciel dont le Ciel Diuertit les Dieux Dont le Ciel

Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux

Crompellee

Ballet Royal

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux



The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Ballet Royal'. The score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics 'Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux' repeated four times. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are numbered 1 through 10. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century musical notation.

6/18 = 28